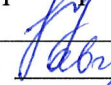


Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Донецкий технологический колледж»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора

 Т. Л. Тихонова
« 29 » августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ «ДТК»
 Е. П. Бурмистров
« 29 » августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

**по специальности 11.02.16 «Монтаж, техническое обслуживание
и ремонт электронных приборов и устройств»**

ДОНЕЦК

2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основании примерной программы среднего общего образования по дисциплине «Литература», рекомендованной МОН ДНР (приказ 682 от 13.08.2021г.), и в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом МОН ДНР № 121-НП от 07.08.2020 г., с учетом Изменений в Государственный образовательный стандарт среднего общего образования от 21.06.2021 г. приказ № 80-НП).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Донецкий технологический колледж»

Разработчик:

Ликсанина Марина Сергеевна - преподаватель ГБПОУ «Донецкий технологический колледж».

Рецензенты:

1. Абашина Татьяна Валерьевна, заместитель директора ГБПОУ «Донецкий технологический колледж».
2. Туркина Наталья Петровна, специалист высшей категории, преподаватель-методист ГБПОУ «Донецкий ТАСТ».

Одобрена и рекомендована

с целью практического применения

методической комиссией общеобразовательного, общегуманитарного и социально-экономического циклов

протокол № 1 от 29.08.2022 г.

Председатель МК _____ Т.С. Николаева

Рабочая программа переутверждена на 20__ / 20__ учебный год

Протокол № ____ заседания МК от « ____ » _____ 20__ г.

В программу внесены дополнения и изменения

(см. Приложение ____, стр. ____)

Председатель МК _____

Рабочая программа переутверждена на 20__ / 20__ учебный год

Протокол № ____ заседания МК от « ____ » _____ 20__ г.

В программу внесены дополнения и изменения

(см. Приложение ____, стр. ____)

Председатель МК _____

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по учебной дисциплине ОДБ.02 Литература
11.02.16 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных
приборов и устройств

Разработчик:

Ликсанина Марина Сергеевна - преподаватель ГБПОУ «Донецкий технологический колледж».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основании примерной программы среднего общего образования по дисциплине «Литература», рекомендованной МОН ДНР (приказ №682 от 13.08.2021г.), и в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом МОН ДНР № 121-НП от 07.08.2020 г., с учетом Изменений в Государственный образовательный стандарт среднего общего образования от 21.06.2021 г. приказ № 80-НП), как составляющая цикла подготовки специалистов среднего звена и соответствует современному уровню и тенденциям развития науки и производства.

Рабочая программа имеет четкую, соответствующую рекомендациям по разработке рабочих программ СПО Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики, рассмотренных на заседании учебно-методического совета УМЦ ПТО, протокол №7 от 03.08.2015 г., структуру, что позволяет обеспечить ее практическую направленность на качественную подготовку будущих специалистов. Этому также способствует научность содержания программы, ее соответствие современному состоянию науки и педагогической практики, связность и логичность структурирования учебного материала, оптимальность распределения учебного времени, отведенного на изучение отдельных разделов и тем, согласно с требованием учебного плана, предлагаемых условий для реализации программы, а также компетентный подход к определению содержания учебного материала.

Рабочая программа включает в себя тематический план изучения дисциплины, расшифровку содержания каждой темы, список рекомендуемой литературы и задания для различных видов учебной деятельности.

Данная программа достаточна по объему, включает в себя все дидактические единицы дисциплины. Программа составлена квалифицированно, демонстрирует знание автором предмета и методики преподавания.

Данная программа может быть рекомендована для использования в учебных заведениях среднего профессионального образования для любой формы обучения.

Рецензент:

Специалист высшей категории, преподаватель-методист
ГБПОУ «Донецкий ТАСТ» Н.П. Туркина



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по учебной дисциплине ОДБ.02 Литература 11.02.16 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств

Разработчик:

Ликсанина Марина Сергеевна - преподаватель ГБПОУ «Донецкий технологический колледж».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основании примерной программы среднего общего образования по дисциплине «Литература», рекомендованной МОН ДНР (приказ №682 от 13.08.2021г.), и в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом МОН ДНР № 121-НП от 07.08.2020 г., с учетом Изменений в Государственный образовательный стандарт среднего общего образования от 21.06.2021 г. приказ № 80-НП), как составляющая цикла подготовки специалистов среднего звена.

Рабочая программа имеет четкую, соответствующую рекомендациям по разработке рабочих программ СПО Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики, рассмотренных на заседании учебно-методического совета УМЦ ПТО, протокол №7 от 03.08.2015 г., структуру, что позволяет обеспечить ее практическую направленность на качественную подготовку будущих специалистов.

Программа содержит следующие элементы: титульный лист, паспорт (указана область применения программы, место дисциплины в структуре основной образовательной программы, цели и задачи, объем учебной дисциплины и виды учебной работы); тематический план и содержание учебной дисциплины, условия реализации программы (требования к минимальному материально-техническому обеспечению, перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы); требования к контролю и оценке результатов освоения учебной дисциплины.

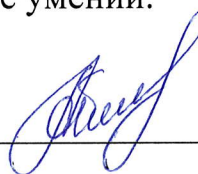
Программа построена на межпредметных связях с другими общеобразовательными и профессиональными дисциплинами. Материал программы имеет практическую направленность.

Четко сформулированная цель программы и структура находятся в логическом соответствии.

Содержание программы направлено на достижение результатов, определяемых ГОС. Содержание отражает последовательность формирования знаний, указанных в ГОС СПО. В полной мере отражены виды работ, направленные на приобретение умений.

Рецензент:

Заместитель директора ГБПОУ «ДТК»



Т. В. Абашина

Подпись Абашинной Т.В. удостоверяю:
Директор ГБПОУ «ДТК»



Е. П. Бурмистров



СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	59
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	67

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.02 Литература

Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ.02 «Литература» является частью основной образовательной программы среднего общего образования в соответствии с государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Программа учебной дисциплины может быть использована в учреждениях среднего профессионального образования.

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный цикл.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение цели:

- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося формируются общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в

	профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами
ОК 7.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- определять стратегию своего чтения;
- делать читательский выбор;
- использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных

знать:

- различные формы продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- историю литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современные литературные процессы

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Всего по программе предусмотрено 210 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 145 часов, самостоятельной работы обучающегося 65 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	145
в том числе:	
Контрольных работ	18
лекции	127
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	65
в том числе: составление кроссворда подготовка сообщений подготовка презентаций подготовка реферата	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ.02 Литература

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ	Содержание учебного материала	2
Тема 1.1. Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО.	
	Лабораторная работа	-
	Практическое занятие	-
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы:	
	• Доклад на тему: «Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства».	
	ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	
Раздел 2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание учебного материала	10
Тема 2.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	1
	Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.	
	Лабораторная работа	-
	Практическое занятие	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
	Тематика самостоятельной работы:	
Тема 2.2. Из зарубежной литературы Фредерик Стендаль (1783-	Сведения из биографии. «Красное и чёрное». Многозначность символического названия романа, значение подзаголовка «Хроника XIX века». Жюльен Сорель, его характер и судьба. Душевная борьба героя.	2

1842) Ги де Мопассан (1850-1893)	<p>Сведения из биографии. «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни.</p> <p>Теория литературы. Новелла как жанр эпоса.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сообщение на тему: «Путь нравственного восхождения героя романа «Красное и черное» и причины его падения». 	-
Тема 2.3. Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)	<p>Сведения из биографии. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> <p>Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825). Поэма «Медный всадник».</p> <p>Теория литературы. Лирический герой. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сообщение на тему: «Я памятник себе воздвиг...» 	3
Тема 2.4. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)	<p>Сведения из биографии. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Пророк», «Валерик», «Родина», «Прошай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Я не унижусь»</p>	2

	<p>пред тобой...», «Она не гордой красотой...».</p> <p>Теория литературы. Антифеа. Композиция.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Заочная экскурсия в один из музеев Лермонтова. 		
Тема 2.5. Николай Васильевич Гоголь (1809-1852)	<p>Сведения из биографии. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Авторская позиция. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p> <p>Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сочинение-миниатюра «В героях Гоголя себя я узнаю». • Проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»: Тип «маленького человека» в современном мире? Существуют ли проблемы, описанные Гоголем в повести, и в наши дни? 		<u>2</u>
Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<p>Содержание учебного материала</p>		<u>42</u>
Тема 3.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А. И. Куинджи) (примеры по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Малый театр – «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин – основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства – Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журналистика 1860-х</p>		<u>2</u>

	<p>годов о «лишних людях», «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г. Чернышевский, И.С. Тургенев). Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.</p> <p>Лабораторная работа Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>- - -</p>
<p>Тема 3.2. Александр Николаевич Островский (1823-1886)</p>	<p>Тематика самостоятельной работы: Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Бесприданница». Драматургический конфликт в пьесе, мотив всевластия капитала, кулли-продажи, тема «горячего сердца» и «тёмного царства». Психология героев «Бесприданницы», основанная на власти денег. Кнуров как новый тип крупного купца-предпринимателя. Вожеватов как образец быстрого становления дельца новой формации. Паратов – «блестящий барин». Лариса Огудалова в системе образов. Жертвы современного «передела мира»: Карандышев, Робинзон и др. Нравственная проблематика пьесы. Неизбежность трагического финала. Природная гармония и система ценностей купеческого Бряхимова. Малый театр и драматургия А.Н. Островского.</p> <p>Теория литературы. Драма. Комедия.</p> <p>Лабораторная работа Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>4 - - 2</p>
<p>Тема 3.3. Из зарубежной литературы Г. Ибсен.</p>	<p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экранизация произведений Н.А. Островского. • Конспект статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве». • Сообщение на тему: «Типы деловых людей в пьесах Островского». • Выписать из словаря литературоведческих терминов определение понятий: драма, трагедия, экспозиция, конфликт, ремарка, реплика, завязка, кульминация, развязка. <p>Г. Ибсен. «Кукольный дом».</p> <p>Лабораторная работа Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p>	<p>1 - - -</p>

<p>Тема 3.4. Иван Александрович Гончаров (1812-1891)</p>	<p>Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе.</p> <p>Теория литературы. Социально-психологический роман.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка сжатого пересказа с цитатами о детстве Илюши Обломова, жизненных идеалов Штольца, жизни Обломова на Выборгской стороне. • Подготовка ответа на проблемный вопрос: Кто нужнее России – Штольцы или Обломовы? 	<p>4</p>
<p>Тема 3.5. Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)</p>	<p>Сведения из биографии. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p>Теория литературы. Социально-психологический роман.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дать определение понятиям нигилизм, нигилист, разночинец, радикал. • Написать сочинение-миниатюру на тему: «Какой смысл вкладывает Тургенев в понятия «отцы» и «дети»?» • Проблемный вопрос: «Нужны ли Базаровы России, народу сегодня?» 	<p>5</p>
<p>Тема 3.6. Николай Семенович Лесков (1831-</p>	<p>Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ</p>	<p>2</p>

1895)	Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
	Лабораторная работа		-
	Практическое занятие		-
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	Тематика самостоятельной работы:		
	• Сообщение на тему: «Проведники в творчестве Н.С. Лескова»		
Тема 3.7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889)	Сведения из биографии. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова - Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». Свообразные фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Инсказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Свообразные жанра, композиции. Образы градоначальников Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного инсказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).	Лабораторная работа	-
	Практическое занятие		-
	Самостоятельная работа обучающихся		1
	Тематика самостоятельной работы:		
	• М.Е. Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки" (составить конспект);		
	• Сказки и сказочная фантастика М.Е. Салтыкова-Щедрина (подготовить сообщение).		
Тема 3.8. Федор Михайлович Достоевский (1821-1881)	Сведения из жизни писателя. «Преступление и наказание». Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Страдание и очищение в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведениях. Споры вокруг романа и его главного героя. Теория литературы. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	Лабораторная работа	-

	Практическое занятие	-
	Самостоятельная работа обучающихся	<u>2</u>
	<p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выписать из словаря литературоведческих терминов определения понятий: фабула, сюжет, аллюзия, психологизм, тип, идея, интрига, полифонический роман, диалогический роман • Подготовить рассказы о судьбах персонажей (Мармеладов, Катерина Ивановна, мать и сестра Раскольникова, Соня Мармеладова, Лизавета) • Анализ сцены убийства Раскольниковым старухи-процентщицы (ч.1,гл.7) • Индивидуальное задание на тему «Смысл имён и фамилий в романе» (эссе) 	<u>8</u>
Тема 3.9. Лев Николаевич Толстой (1828-1910)	<p>Сведения из биографии. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого. «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального момента. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие</p>	-
	Самостоятельная работа обучающихся	<u>4</u>
	<p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создать презентацию на тему: «Биография писателя» или «Заочная экскурсия по Ясной Поляне» (на выбор); • Исследование и подготовка сообщения на одну из тем «Наташа Ростова - любимая героиня Толстого», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”». • Выписать из толкового словаря все определения слов война и мир. 	<u>6</u>
Тема 3.10. Антон Павлович Чехов (1860-1904)	<p>Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова (рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система</p>	

	<p>персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие, подтекст, роль авторских ремарок, пауз и т.д.).</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить дискуссию «Драма или комедия?» • Сообщение на тему: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова» • Истолковать имена персонажей в пьесе. <p>Содержание учебного материала</p>	<p>-</p> <p>-</p> <p><u>4</u></p>
<p>Раздел 4. Поэзия второй половины XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p><u>10</u></p>
<p>Тема 4.1. Поэзия второй половины XIX века</p>	<p>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря». Я.П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки». А.А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвонев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом». (По выбору преподавателя и обучающихся).</p> <p>Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p>	<p><u>1</u></p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>

Тема 4.2. Федор Иванович Тютчев (1803-1873)	<p>Сведения из биографии. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое».</p> <p>Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Заочная экскурсия в один из музеев Ф. И. Тютчева. <p>Сведения из биографии. Художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сообщение на тему: «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». <p>Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство поэта. Стихотворения: «Гщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...».</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Заочная экскурсия в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге. <p>Сведения из биографии. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов, образов поэзии Н.А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с</p>	2
Тема 4.3. Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892)	<p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Заочная экскурсия в один из музеев Ф. И. Тютчева. <p>Сведения из биографии. Художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сообщение на тему: «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». <p>Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство поэта. Стихотворения: «Гщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...».</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Заочная экскурсия в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге. <p>Сведения из биографии. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов, образов поэзии Н.А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с</p>	2
Тема 4.4. Алексей Константинович Толстой (1817-1875)	<p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Заочная экскурсия в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге. <p>Сведения из биографии. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов, образов поэзии Н.А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с</p>	2
Тема 4.5. Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)	<p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Заочная экскурсия в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге. <p>Сведения из биографии. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов, образов поэзии Н.А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с</p>	2

	<p>чтением отрывков). Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразия крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба...».</p> <p>Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.</p> <p>Лабораторная работа -</p> <p>Практическое занятие -</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся <u>2</u></p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовить эссе о поэте в жанре очерка. • Подготовить выступления, представляющие главных героев поэмы: Ермила Гирина, Матрену Тимофеевну, Савелия, Гришу Добросклонова. <p>Стихотворения «Вечер», «К реке Гайдари», «Первая любовь», «Сирота», «Земное счастье». <u>1</u></p> <p>Лабораторная работа -</p> <p>Практическое занятие -</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся -</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p>
<p>Тема 4.6. Литература родного края Алексей Васильевич Кольцов.</p>	<p style="text-align: center;">ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</p>
<p>Раздел 5. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p style="text-align: center;">4</p>
<p>Тема 5.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый</p> <p style="text-align: center;">4</p>

	Сатирикон»).		
	Лабораторная работа		-
	Практическое занятие		-
	Самостоятельная работа обучающихся		<u>2</u>
	Тематика самостоятельной работы:		
	• Теория литературы: развитие понятия о реализме.		
	• Теория литературы: развитие понятия о модернизме.		
	Содержание учебного материала		<u>8</u>
Раздел 6. Русская литература на рубеже веков			
Тема 6.1. Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)	Сведения из биографии. Свообразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадьбыной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» – характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX-XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.		<u>2</u>
	Лабораторная работа		-
	Практическое занятие		-
	Самостоятельная работа обучающихся		<u>1</u>
	Тематика самостоятельной работы:		
	• Дать характеристику лирического героя Бунина. Чем вызвано тяжелое настроение автора?		
Тема 6.2. Александр Иванович Куприн (1870-1938)	Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Теория литературы. Повесть.		<u>2</u>
	Лабораторная работа		-
	Практическое занятие		-
	Самостоятельная работа обучающихся		<u>1</u>

<p>Тема 6.3. Максим Горький (1868-1936)</p>	<p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Написать домашнее сочинение на одну из предложенных тем.. <p>Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли» (обзор). Поэтика заглавия. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о драме.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создать презентацию о жизни и творчестве писателя. <p>Содержание учебного материала</p>	<p><u>4</u></p> <p>-</p> <p>-</p> <p><u>2</u></p> <p><u>10</u></p>
<p>Раздел 7. Особенности развития литературы 1920 – х годов</p> <p>Тема 7.1. Серебряный век русской поэзии</p> <p>Акмеизм</p> <p>Символизм</p> <p>Футуризм</p>	<p>Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии конца XIX-начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> <p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного</p>	<p><u>2</u></p>

	<p>расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).</p> <p>Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.</p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпитаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристы: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).</p> <p>Лабораторная работа -</p> <p>Практическое занятие -</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся -</p>
<p>Тема 7.2. Александр Александрович Блок (1880-1921)</p>	<p>Тематика самостоятельной работы:</p> <p>Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ).</p> <p>Лабораторная работа -</p> <p>Практическое занятие -</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся 1</p>
<p>Тема 7.3. Николай Степанович Гумилев</p>	<p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сообщение на тему: «Тема любви в творчестве А. А. Блока». <p>Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Свообразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Лабораторная работа -</p> <p>Практическое занятие -</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся -</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p>

Тема 7.4. Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)	<p>Сведения из биографии. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Широка жанровая диапозона творчества поэта. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Сергею Есенину», «Лиличка!», «Ода революции», «Юбилейное». Обзор поэмы «Облако в штанах». Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.</p> <p>Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Тоническая система стихосложения.</p>	-
	Лабораторная работа	-
	Практическое занятие	-
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы:	
	<ul style="list-style-type: none"> Литературная композиция «Диалог поколений. Маяковский и поэты золотого века» <p>Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно - нравственные аспекты этой полемики.</p>	1
	Лабораторная работа	-
	Практическое занятие	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
	Тематика самостоятельной работы:	
	Сборники стихотворений «Гополь на камне», «С добрым утром», «У родных верб».	1
	Лабораторная работа	-
	Практическое занятие	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
	Тематика самостоятельной работы:	
Тема 7.5. Литература родного края Иван Приблудный (Яков Петрович Овчаренко)		

<p>Тема 7.6. Сергей Александрович Есенин (1895-1925)</p>	<p>Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-лесенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Слит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Обзор поэмы «Анна Снегина». Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Соотношение эпического и ирического начал.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Доклад «Мой...(Есенин, Маяковский)» 	<p style="text-align: right;">1</p>
<p>Тема 7.7. Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серapiионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p>	<p style="text-align: right;">1</p>
<p>Тема 7.8. Сочетание трагического и комического в произведениях, написанных в 20-е годы</p>	<p>Исаак Эммануилович Бабель. Произведения из сборника «Одесские рассказы». Проблематика и особенности поэтики прозы.</p> <p>Михаил Михайлович Зощенко. Рассказы «Баня», «Фотокарточка». Новый тип героя и новый тип повествования в творчестве Зощенко. Соединения сочувствия и сатиры в авторской позиции. Значение сатирических элементов в рассказах Зощенко.</p> <p>Лабораторная работа</p>	<p style="text-align: right;">1</p>

	Практическое занятие	-
	Самостоятельная работа обучающихся	<u>1</u>
	Тематика самостоятельной работы:	
	• Сообщение на тему: «Развитие драматургии в 1930-е годы».	
	Содержание учебного материала	<u>23</u>
Раздел 8. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940 – х годов	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Развитие драматургии в 1930-е годы.	<u>1</u>
	Лабораторная работа	-
	Практическое занятие	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
	Тематика самостоятельной работы:	
Тема 8.2. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)	Краткий обзор жизни и творчества. «Белая гвардия» (обзор). Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и белых офицеров как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	<u>4</u>
	Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.	
	Лабораторная работа	-
	Практическое занятие	-
	Самостоятельная работа обучающихся	<u>2</u>
	Тематика самостоятельной работы:	
	• Как показаны Человек и История в произведениях Булгакова? (развернутый ответ на проблемный вопрос).	

	<ul style="list-style-type: none"> Исследовательская работа (доклад) «Сатирическое обличение нового быта» (по произведениям М. Булгакова). 	
Тема 8.2. Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)	<p>Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Мои стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твоё – птица в руке...», «Госка по родине! Давно...», «Стихи к Блоку» (3-4 стихотворения разной тематики).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> Сочинение-миниатюра «Что в имени тебе моём...» 	<u>2</u>
Тема 8.3. Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938)	<p>Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...», «Мы живем, под собою не чуя страны».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> Теория поэтического слова О. Мандельштама. 	<u>2</u>
Тема 8.4. Алексей Николаевич Толстой (1883-1945)	<p>Сведения из биографии. Обзор трилогии «Хождение по мукам». Непростая судьба интеллигенции в годы революции и гражданской войны.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <p>Литература родного края</p> <p>Лабораторная работа</p>	<u>1</u>
Тема 8.5. Литература родного края	<p>Лабораторная работа</p>	<u>2</u>

	Практическое занятие	-
	Самостоятельная работа обучающихся	<u>1</u>
	Тематика самостоятельной работы:	
	• Найти стихотворения о родном крае	
Тема 8.6. Михаил Михайлович Пришвин (1873-1954)	Обзор произведений «Глаза земли» или «Фаселия». Особенности мироощущения Пришвина. Глубина и ценность размышлений М. Пришвина о жизни, любви, природе и искусстве. Идея сотворчества человека и природы. Чувство родины как нравственная основа поведения людей.	<u>1</u>
	Лабораторная работа	-
	Практическое занятие	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
	Тематика самостоятельной работы:	
Тема 8.7. Борис Леонидович Пастернак (1890-1960)	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения (два-три по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением и анализом отдельных фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции, ее решение в романе Б.Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности романа. Тема интеллигенции и революции, ее решение в романе Б.Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.	<u>2</u>
	Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.	
	Лабораторная работа	-
	Практическое занятие	-
	Самостоятельная работа обучающихся	<u>1</u>
	Тематика самостоятельной работы:	
	• Заочная экскурсия по одному из музеев Б. Пастернака.	

<p>Тема 8.8. Анна Андреевна Ахматова (1889-1966)</p>	<p>Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические раги», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием», «Мужество», «Клятва», «Поэма без героя» (3-4 стихотворения разной тематики). Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.</p> <p>Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> Подготовить эссе о поэтессе в жанре очерка. 	<p>2</p> <p>-</p> <p>-</p> <p><u>1</u></p>
<p>Тема 8.9. Михаил Александрович Шолохов (1905-1984)</p>	<p>Жизненный и творческий путь писателя. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений). Психологический и эпический психологизм. Понятие об архетипе. Художественный образ мира и его судьба.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p>	<p><u>6</u></p> <p>-</p> <p>-</p> <p><u>3</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе (индивидуальное сообщение). Военная тема в творчестве М. Шолохова (доклад). Составить хронологическую таблицу по жизни и творчеству писателя. <p>Содержание учебного материала</p>	5
<p>Раздел 9. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p> <p>Тема 9.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p>	1
<p>Тема 9.2. Литература родного края Александр Александрович Фадеев (1901-1956)</p>	<p>Обзор романа «Молодая гвардия». Воссоздание в произведении реальных событий 1941-1943 годов. Прототипы героев романа. Патриотизм, моральная зрелость, героизм и мужество героев-молодогвардейцев. Полемика вокруг романа.</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> Экранизация романа «Молодая Гвардия». 	2
<p>Тема 9.3. Литература родного края Борис Леонтьевич Горбатов</p>	<p>Повесть «Непокорённые». Изображение борьбы советских людей с фашистскими оккупантами на Донбассе во время Великой Отечественной войны.</p> <p>Лабораторная работа</p>	2

(1908-1954)	Практическое занятие	-
	Самостоятельная работа обучающихся	<u>1</u>
Раздел 10. Особенности развития литературы в 1950-2000-е годы	Тематика самостоятельной работы:	
	• Подготовить сообщение на тему: «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (А. Сурков, М. Исаковский)»	
	Содержание учебного материала	<u>21</u>
	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьёва, В. Быкова, Б. Васильева, В. Гроссмана, К. Симонова. Окопный реализм писателей - фронтовиков 60-70-х годов.	<u>1</u>
	Лабораторная работа	-
	Практическое занятие	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
	Тематика самостоятельной работы:	
	Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	<u>2</u>
	Лабораторная работа	-
Тема 10.2. Василий Владимирович Быков (1924-2003)	Практическое занятие	-
	Самостоятельная работа обучающихся	<u>1</u>
	Тематика самостоятельной работы:	
	• Прочитать повесть Г.Я. Бакланова «Навеки».	
Тема 10.3. Вячеслав Леонидович Кондратьев (1920-1993)	Повесть «Сашка». Описание реалий Великой Отечественной войны. Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях.	<u>1</u>
	Лабораторная работа	-
	Практическое занятие	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
	Тематика самостоятельной работы:	
Тема 10.4. Русская поэзия в 1950-2000-е годы	Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов - фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.	<u>1</u>
	Лабораторная работа	-
	Практическое занятие	-

	Самостоятельная работа обучающихся	-
	Тематика самостоятельной работы:	
Тема 10.5. А. Вознесенский Б. Окуджава	Нравственная проблематика и художественные особенности произведений А. Вознесенского, Б. Окуджава.	<u>2</u>
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	<u>1</u>
	Тематика самостоятельной работы:	
Тема 10.6. Литература родного края Михаил Львович Матусовский (1915-1990)	<ul style="list-style-type: none"> Выучить наизусть одно стихотворение А. Вознесенского (на выбор). Сведения из биографии. Вечные темы в творчестве М.Л. Матусовского. Стихотворения-песни «Вернулся я на Родину», «Люблю я надёжных и верных людей...», «На безымянной высоте», «И только потому мы победили», «Это было недавно», «Что так сердце растревожило», «Старый клён», «Летите, голуби, летите», «Ну почему ко мне ты равнодушна» и др. Книга воспоминаний «Семейный альбом». Значение творчества М.Л. Матусовского.	<u>2</u>
	Лабораторная работа	-
	Практическое занятие	-
	Самостоятельная работа обучающихся	<u>1</u>
	Тематика самостоятельной работы:	
Тема 10.7. Из зарубежной литературы Зарубежные писатели – Лауреаты Нобелевской премии Эрнст Миллер Хемингуэй.	<ul style="list-style-type: none"> Составить хронологическую таблицу по биографии М.Л. Матусовского. Символический смысл и глубокий философский подтекст повести-притчи «Старик и море». Старик Сантьяго как воплощение человеческой судьбы среди стихий.	<u>2</u>
	Лабораторная работа	-
	Практическое занятие	-
	Самостоятельная работа обучающихся	<u>1</u>
	Тематика самостоятельной работы:	
Тема 10.8. Русская проза в 1950-2000-е годы	<ul style="list-style-type: none"> Экранизация повести Э.М. Хемингуэя «Старик и море». Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм. Теория литературы. Постмодернизм, неореализм, неонатурализм, неосентиментализм, постреализм, постпостмодернизм.	<u>1</u>
	Лабораторная работа	-
	Практическое занятие	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
	Тематика самостоятельной работы:	

<p>Тема 10.9. «Оттепель» – начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. Лагерная проза в литературе 1950-2000-х годов Александр Исаевич Солженицын.</p>	<p>«Архипелаг ГУЛАГ» как летопись страданий. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Лабораторная работа Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: • Подготовить эссе о писателе в жанре очерка.</p>	<p><u>2</u></p>
<p>Тема 10.10. «Деревенская проза» в литературе 50-80-х годов XX века «Городская проза» в литературе 50-80-х годов XX века</p>	<p>Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в произведениях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, Е. Носова, М. Алексеева, В. Распутин, В. Тендрякова, Б. Можаева. «Городская проза»: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. Лабораторная работа Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: • Прочитать повесть Ю.В. Трифонова «Предварительные итоги».</p>	<p><u>2</u></p>
<p>Тема 10.11. Юрий Валентинович Трифонов (1925-1981)</p>	<p>Нравственные проблемы Москвы и москвичей в семейно-бытовых повести «Обмен». Лабораторная работа Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы:</p>	<p><u>1</u></p>
<p>Тема 10.12. Экология природы и экология души в литературе второй половины XX века Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015)</p>	<p>«Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. Лабораторная работа Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы:</p>	<p><u>1</u></p>
<p>Тема 10.13. Виктор Петрович Астафьев (1924-2001)</p>	<p>«Печальный детектив». Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе. Лабораторная работа Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p><u>1</u></p>

	<p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прочитать повесть В.П. Астафьева «Царь-рыба». <p>Пьеса-притча «Старший сын». Общечеловеческие проблемы добра, совести, справедливости, правды и лжи. Основные компоненты семейных отношений.</p> <p>Теория литературы. Ремарка, монолог, трагический герой, открытый финал пьесы, кольцевая композиция.</p> <p>Лабораторная работа Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дать определение понятиям «ремарка», «монолог», «трагический герой», «открытый финал пьесы», «кольцевая композиция». <p>Содержание учебного материала</p>	<p><u>2</u></p> <p>-</p> <p>-</p> <p><u>1</u></p> <p><u>8</u></p>
<p>Раздел 11. Особенности развития литературы на рубеже XX - XXI веков. Современная литературная ситуация</p>	<p>Массовая и элитарная литература последних десятилетий. Новые формы, методы, проблемы, герои. Жанровые трансформации новейшей литературы. Отсутствие однонаправленных ориентиров.</p> <p>Лабораторная работа Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка индивидуальных сообщений по теме. «Кавказский пленный». <p>Лабораторная работа Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p><u>2</u></p> <p>-</p> <p>-</p> <p><u>1</u></p> <p><u>2</u></p> <p>-</p> <p>-</p>
<p>Тема 10.14. Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)</p>	<p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прочитать произведение Л. Петрушевской «Новые Робинзоны». <p>«Орфография».</p> <p>Лабораторная работа Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p><u>1</u></p> <p><u>2</u></p> <p>-</p> <p>-</p> <p><u>1</u></p>
<p>Тема 11.2. В. Маканин.</p>	<p>Лабораторная работа Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p><u>2</u></p> <p>-</p> <p>-</p>
<p>Тема 11.3. Д. Быков.</p>	<p>Лабораторная работа Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p><u>2</u></p> <p>-</p> <p>-</p> <p><u>1</u></p>

<p>Тема 11.4. Литература родного края События 2014-2020 годов в произведениях писателей Захар Прилепин (Евгений Николаевич Прилепин)</p>	<p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прочитать произведение Е. Водолазкина «Авиатор». <p>«Письма с Донбасса» как первая хроника войны на Донбассе, «концентрированная и сухая правда о донбасской войне».</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Написать эссе о войне на Донбассе в жанре очерка. • Подготовка индивидуальных сообщений по теме. 	<p>2</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>2</p>
<p>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт</p> <p>Всего часов:</p>		<p>2</p> <p>210</p>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины имеется в наличии учебный кабинет.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебных пособий по английскому языку;
- плакаты по страноведению;
- грамматические таблицы;
- справочники;
- словари;
- технические средства обучения (персональные компьютеры).

Нормативно-техническая документация:

- паспорт учебного кабинета;
- план работы учебного кабинета;
- инструкция по ТБ.

Средства обучения:

Дидактические:

- профессиональные тексты, статьи из журналов;
- карточки-задания;
- контрольно-оценочные материалы по темам дисциплины;
- методические рекомендации по подготовке к зачету;
- методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы;
- цифровые образовательные ресурсы.

Технические:

-персональный компьютер;

-экран.

Средства телекоммуникации:

-локальная сеть;

-сеть интернет;

-электронная почта.

3.2. Информационное обеспечение обучения

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Сайты электронных библиотек:

http://booksshare.net/	
http://www.big-library.info/	
http://www.many-books.org/	
http://www.shpl.ru	Государственная Публичная Историческая Библиотека России
http://www.rsl.ru	Российская Государственная Библиотека
http://www.klassika.ru	Библиотека русской литературы «Классика.ру»
http://www.ayguo.com	Классика русской литературы в аудиозаписи
http://www.countries.ru/library.htm	Библиотека по культурологии
http://www.rvb.ru/index.html	«Детская электронная библиотека»
http://www.deti-book.info	«Детская электронная библиотека»
http://www.stihi-rus.ru/page3.htm	«Антология русской поэзии»
http://www.e-kniga.ru	«Электронная библиотека художественной литературы»
http://www.klassika.ru	«Библиотека классической литературы»
http://stroki.net	Электронная библиотека «Стихи классических и современных авторов»
http://school-collection.edu.ru	«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
http://znanium.com/bookread.php	История русского и зарубежного литературоведения

http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0	Классический словарь литературоведческих терминов
http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le9/le9-3391.htm	Литературная энциклопедия
http://lib.ru/	Библиотека Максима Мошкова
http://ilibrary.ru/index.html	Библиотека Алексея Комарова
http://lib.aldebaran.ru/	Библиотека Альдебаран
http://www.rvb.ru/index.html	Русская виртуальная библиотека
http://www.feb-web.ru/	Библиотека «Русская литература и фольклор»
http://bibliogid.ru/	Библиотека «Книги и дети»
http://vsemifu.com/	Великая энциклопедия мифов и легенд
http://legendarnogo.net/	Мифы, легенды, сказания
http://www.mythology.ru/	Энциклопедия мифологии
http://www.mythology.ru/	Мифология древних народов мира
http://hobbitaniya.ru/index.php	Хранители сказок. Собрание сказок и народных сказов.
http://www.fairy-tales.su/	Сказки.
http://fantlab.ru/	«Лаборатория Фантастики» – сайт о фантастике и фэнтези.
http://www.phantastike.ru/	«Фантаст» – электронная библиотека фантастики.
http://www.a4format.ru/	Русская литература XVIII–XX веков: виртуальная библиотека по предмету «Литература», предназначенная в помощь школьникам и учителям
Виртуальные аудиокниги:	
http://gold.stihophone.ru	Виртуальный поэтический театр «Золотой Стихофон»
http://www.audiopedia.su/	Школьная фонохрестоматия, аудиозаписи радиопередач и др.

http://edu-lider.ru/category/shkolnaya-kollekciya/kollekciya-audio/ Сайты, посвященные А.Н. Островскому: Сайты, посвященные И.А. Гончарову: Сайты, посвященные Ф.М. Достоевскому: Сайты, посвященные Н.С. Лескову:	Школьная коллекция аудиозаписей http://www.ostrovskiy.org.ru http://kraeved1147.ru/muzey-ostrovskogo http://museumschelykovo.ru http://www.goncharov.spb.ru http://www.fdostoevsky.ru http://www.fedordostoevsky.ru http://www.dostoevskiy.net.ru http://www.leskov.org.ru
Сайты, посвященные И.С. Тургеневу:	http://www.leskow.net.ru http://turgenev.org.ru/ http://www.turgenev.org.ru/biblio.htm http://www.turgenev.net.ru/ http://turgenev-online.ru/
Сайты, посвященные Л.Н. Толстому:	http://www.levtolstoy.org.ru/ http://www.levtolstoy.ru/ http://www.tolstoymuseum.ru/ (Государственный музей Л.Н. Толстого)
Сайты, посвященные А.П. Чехову:	http://www.my-chekhov.ru/ http://chehov.niv.ru/ http://chehov.org/ http://www.antonchehov.org.ru/ http://www.yalta.chekhov.com.ua/start_r.php4 (Дом-музей А.П. Чехова в Ялте) http://sites.google.com/site/citaemchehova/home
Сайт, посвященный А. Платонову:	http://platonov.kkos.ru/
Официальный сайт Аркадия и Бориса Стругацких:	http://rusf.ru/abs/
Сайты, посвященные В. Шекспиру:	http://world-shake.ru/ http://rus-shake.ru/

	http://shakespeare.ouc.ru/ http://willmshakespeare.com/	
Сайты, посвященные «Серебряному веку русской поэзии»:	http://www.silverage.ru/ http://risunok.kulichki.net/ http://www.ipmce.su/~tsvet http://www.gumilev.ru/	Серебряного века силуэт... Рисунок акварелью – поэзия Серебряного века Н. Гумилев: электронное собрание сочинений О. Мандельштам
Сайт, посвященный В. Маяковскому:	http://mayakovsky.narod.ru/	В. Маяковский – произведения поэта
Сайт, посвященный С. Есенину:	http://esenin.ru/ë	
Сайт, посвященный М. Цветаевой:	http://www.crea.ru/cvetaeva	
Сайт, посвященный А. Ахматовой	http://www.akhmatova.ru/	
Сайт, посвященный В. Высоцкому:	http://otblesk.com/vysotsky	
Сайт, посвященный И. Бродскому	http://www.bz.spb.su/brodsky	
Сайт, посвященный Б. Окуджаве:	http://fro196.narod.ru/library/okujava/okujava.htm http://www.ruthenia.ru/60s	Б. Окуджава. Стихи и песни Русская поэзия шестидесятых годов
Сайт, посвященный современной русской поэзии	http://poet.da.ru http://rifma.com.ru/	Современная русская поэзия Лаборатория рифмы – все о рифме и стихосложении
Сайт, посвященный М. Горькому:	http://maximgorkiy.narod.ru	М. Горький. Подборка статей о писателе
Сайт, посвященный творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна:	http://bunin.niv.ru	
Сайт, посвященный М.А. Булгакову:	http://www.bulgakov.ru/ http://m-bulgakov.narod.ru/	
Сайт, посвященный М.А. Шолохову:	http://sholohov.lit-info.ru/	
Сайт, посвященный А.И. Солженицыну:	http://www.solzhenitsyn.ru	
Сайт, посвященный В. Пелевину:	http://pelevin.nov.ru/	
Сайт, посвященный Т. Толстой:	http://tntolstaya.narod.ru	

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2007.
2. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2005.
3. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.
4. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, – М.: Просвещение, 2008.
5. Барабаш Н.И. Литература. Методика и практика преподавания. Книга для учителя. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
6. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.
7. Беляева Н.В., А.Е. Иллюминарская, В.Н. Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И. Коровина. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
8. Грушко Б.А., Медведев Ю.М. Русские легенды и предания. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 672 с.
9. Зуева Т. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2002. – 334 с.
10. Иванова Э.И., Николаева С.А. Изучение зарубежной литературы в школе. 5-9 кл.: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2001. – 384 с.
11. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 200: в 2-х частях. М. Просвещение 2012.
12. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. – СПб., 2008.
13. Лебедев Ю.В. Литература.10 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2006.
14. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безсонов, Е.Л. Ерохина, А.Б. Есин и др. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002. – 592 с.
15. Литература в школе от А до Я. 5-11 классы: энциклопедический словарь-справочник. – М.: Дрофа, 2006. – 717 с.
16. Лермонтовская энциклопедия / Гл. ред. Мануйлов В. А., Редкол.: Андроников И. Л., Базанов В. Г., Бушмин А. С., Вацуρο В. Э., Жданов В. В., Храпченко М. Б. – М.: Сов. Энцикл., 1981. – 746 с.
17. Меркин Г.С., Зыбина Т.М. и др. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: пособие для учителя – М.: Русское слово, 2008.
18. Методика преподавания литературы: Учебн. для студ. пед. вузов/ О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов/ Под ред. О.Ю. Богдановой. – 2-е изд., стер.- М.: Академия, 2002. – 400 с.
19. Мещеряков В.П. «Дела давно минувших дней...»: Историко-бытовой комментарий к произведениям русской классики XVII-XIX веков / В.П. Мещеряков, М.Н. Сербул. – М.: Дрофа, 2003. – 384 с.
20. Онегинская энциклопедия. В двух томах. Том 1., Том 2. / Под общей ред. Н. Михайловой, В. Кошелева, М. Строганова – М.: Русский путь, 2004. – 576 с., 806 с.
21. Пенакк Д. Как роман. – М.: Самокат. – 2005. – 160 с.
22. Пенакк Д. Школьные страдания. – М.: Амфора. – 2009. – 256 с.
23. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс. Книга для учителя. – М., 2006.
24. Романова Г.И. Золотые строки. Стихи и проза для заучивания наизусть. 5-11 классы. – М: Универ-Пресс, 2004.
25. Словарь литературных персонажей в 8 т.- составитель и редактор Мещеряков В.П. М.: Московский лицей, 1997.
26. Томашевский Б.В. Теория литературы. В помощь школьнику, студенту и начинающему автору. / Б.В. Томашевский. – Ростов-на-Дону: Феникс; СПб: ООО Издательство «Северо-Запад», 2006. – 192 с.
27. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. – М.: Материк Альфа. 2006.
28. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы. – М.: Эксмо, 2007.
29. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1., Ч.2 / Глав. ред. М. Аксенова; метод. ред. Д. Володихин; отв. ред. Л. Поликовская. – Аванта+, 2004. - 672 с.; 688 с.
30. Энциклопедия для детей. Т.15. Всемирная литература. Ч.1., Ч.2 / Ред. коллегия: М. Аксенова, Н. Шапиро, А. Элиович и др. – Аванта+, 2005. – 672 с.; 688 с.

31. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002.

Периодические издания для учителя

- «Русская словесность»
- «Русский язык, литература, культура в школе и вузе»
- «Литература»
- «Литература в школе»

Методическое сопровождение образовательной деятельности по предмету «Литература, помимо указанных выше, обеспечивают **информационные ресурсы – официальные сайты следующих организаций и проектов:**

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) – это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI–XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. ФЭБ представляет собой, во-первых, репозиторий текстов (источников, 25 исследовательской и справочной литературы), а во-вторых, эффективный инструмент для их анализа. Электронная форма представления информации и современное программное обеспечение предоставляют исследователям и читателям качественно новые, по сравнению с традиционными, средства работы с огромными информационными массивами. Адрес библиотеки <http://feb-web.ru>.

«Московская электронная школа» – это широкий набор электронных учебников и тестов, интерактивные сценарии уроков. Решения МЭШ доступны для всех и уже получили высокие оценки учителей, родителей и детей ряда московских школ. Проверка ошибок, общение с учителями, домашние задания, материалы для подготовки к уроку, варианты контрольных и тестов — всё это доступно родителям, учителям и школьникам с любых устройств. В библиотеку МЭШ загружено в открытом доступе более 769 тыс. аудио-, видео- и текстовых файлов, свыше 41 тыс. сценариев уроков, более 1 тыс. учебных пособий и 348 учебников издательств, более 95 тыс. образовательных приложений. Адрес библиотеки МЭШ: <https://uchebnik.mos.ru/catalogue>.

Яндекс.Репетитор – сервис для подготовки к ГИА. Сервис дает возможность как прорешивать комплексные тесты, по структуре соответствующие КИМ ЕГЭ или ОГЭ (без развернутых ответов), так и выбирать группу однотипных задач из каталога заданий для тренировки определенных навыков. Задания составлены преподавателями и экспертами, в том числе работающими над подготовкой настоящих вариантов ЕГЭ и ОГЭ, и дополнительно проверены независимыми экспертами. Адрес сервиса по русскому языку (ЕГЭ): https://yandex.ru/tutor/subject/?subject_id=3; по литературе (ЕГЭ): https://yandex.ru/tutor/subject/?subject_id=5.

Общероссийская общественная организация «Ассоциация учителей литературы и русского языка». Цели Ассоциации: объединение усилий граждан и юридических лиц в деле формирования у широкого круга лиц бережного и ответственного отношения к русскому языку; консолидация

сил преподавателей в целях формирования интереса у школьников к богатому наследию русской классической и современной литературы; создание единого информационного пространства, необходимого для распространения в профессиональном сообществе современных технологий преподавания. Основные задачи: повышение воспитательной и развивающей роли русского языка в деле формирования у школьников гражданского самосознания; содействие созданию условий для профессионального общения педагогов и обмена опытом; оказание помощи в установлении постоянных связей между преподавателями и другими специалистами в области русского языка и литературы; содействие повышению престижа педагогической профессии; проведение общественной экспертизы учебно-методической литературы; содействие социально-правовой защищенности учителей; содействие распространению и изучению русского языка в странах СНГ и в мире. Адрес сайта АССУЛ: <http://uchitel-slovesnik.ru>.

С целью развития читателя-школьника, совершенствования предметных компетенций обучающихся по литературе для проектирования рабочих программ курсов части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, можно рекомендовать следующие методические пособия:

Кутейникова Н.Е. Формирование читательской компетенции школьника. Детско-подростковая литература XXI века : учеб. пособие для общеобразовательных организаций / Н.Е. Кутейникова, С.П. Оробий. – М.: Просвещение, 2016. – 220 с. (Учимся с «Просвещением». «Просвещение» – учителю). Пособие содержит обзор современной отечественной и зарубежной детско-подростковой литературы, а также методические рекомендации, посвящённые формам и приёмам работы с ней на уроке и во внеурочной деятельности школьников. Издание адресовано учителю. Зарегистрироваться на сайте издательства и скачать пособие можно по ссылке: <http://catalog.prosv.ru/item/4775>.

Щербакова О.И. Виды сочинений по литературе. 10–11 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2015. – 143 с. – (Учимся с «Просвещением». «Просвещение» – учителю). Методическое пособие поможет учителям в подготовке старшеклассников к написанию сочинений. В пособии характеризуются разновидности сочинений; показывается методика школьного анализа того или иного произведения; даются конкретные советы по формулированию тем, отбору литературных аргументов, по организации анализа сочинений с опорой на современные критерии оценивания экзаменационных сочинений, рекомендованные Рособрнадзором; чётко сформулированы сами критерии. Зарегистрироваться на сайте издательства и приобрести пособие можно по ссылке: <http://catalog.prosv.ru/item/4720>.

Авторы-составители Шайтанов И. О., Свердлов М. И. / Под ред. Шайтанова И. О. Зарубежная литература. 10-11 классы. Элективный курс. Учебник-хрестоматия. Данный учебник продолжает линию учебников по зарубежной литературе, начатую в 5 классе, и сочетает в себе элементы хрестоматии и учебника-практикума. В учебник включены не только сведения о писателях и разнообразных жанрах литературы, но также образцы анализа 20 художественных произведений, комментарии, интересные вопросы и задания, которые помогут школьникам глубже усвоить материал, а учителю провести урок ярче и разнообразнее. Скачать пособие можно по ссылке: <https://catalog.prosv.ru/item/4381>.

Учебно-методические-пособия, подготовленные творческими группами при ГОУ ДПО «ДОНРИДПО»

1. Сборник ценностно–деятельностных задач. Литература. 5–11 классы / сост. Данилова И.Н., Болгаров М.В., Бондаренко А.Ю., Филиппская Е.М., Бережная Н.В., Дейна Н.А., Дейнеко С.В., Ельникова И.А., Журавлева А.Ю., Зятьева И.А., Истомина А.Ю., Кайдаш Н.Н.,

Криворучко А.В., Лихтанская Т.Е., Ржесик С.А. // под ред. Мельниковой Л.В. – Донецк: Истоки, 2017. – 270 с.

2. Литература родного края: Хрестоматия. 5–11 классы / сост.: Король Г.Н., Мельникова Л.В., Коняшина Н.А., Пеньков В.Н., Верланова Т.А. – Донецк: Истоки, 2017. – 458 с.
3. Литература. Сборник авторских программ (факультативные курсы, спецкурсы, элективные курсы, курсы по выбору, кружковая работа): для общеобразоват. организаций: 5-11 кл. Под общей редакцией Мельниковой Л.В. – Донецк: Истоки, 2019. – 100 с.
4. Литература. Программы самореализации личности. 10 класс. Составители: Соколова Т.Е., Ионова Ю.В., Иванова И.П. / под общ. ред. Мельниковой Л.В. — Донецк: Истоки, 2020. — с. 165.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</i> – <i>анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</i> – <i>анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</i> – <i>анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</i> <p>;</p>	<p>устный опрос, письменный опрос, тестирование, контрольная работа, самостоятельная работа</p>
<p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</i> – <i>о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</i> 	<p>текущий контроль, опрос лексики по темам дисциплины, перевод профессиональных текстов, инструкций на понимание,</p>

<p>–о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</p> <p>–об историко-культурном подходе в литературоведении;</p> <p>–об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</p> <p>–о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</p> <p>–имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</p> <p>–имена ведущих писателей-представителей литературы родного края, значимые факты их творческой биографии, названия, героев и содержание ключевых произведений;</p> <p>о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой</p>	<p>самостоятельная работа</p>
<p>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</p>	