

Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Донецкий технологический колледж»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора

Т.Л.Тихонова

«*30*» *августа* 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «ДТК»

Е.П.Бурмистров

«*30*» *августа* 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОДБ.02. «Литература»

**по профессии 23.01.08 «Слесарь по ремонту строительных машин»
(с нарушением слуха)**

ДОНЕЦК

2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основании примерной программы среднего общего образования по дисциплине «Литература», рекомендованной МОН ДНР (приказ №682 от 13.08.2021г.), и в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом МОН ДНР № 121-НП от 07.08.2021г.)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Донецкий технологический колледж»

Разработчик:

Черевко Лилия Константиновна, преподаватель первой категории ГБПОУ «ДТК»

Рецензенты:

1. Абашина Татьяна Валериевна, заместитель директора ГБПОУ «Донецкий технологический колледж».
2. Туркина Наталья Петровна, специалист высшей категории, преподаватель-методист ГБПОУ «Донецкий ТАСТ»

Одобрена и рекомендована с целью практического применения методической комиссией общеобразовательного, общегуманитарного и социально-экономического циклов

протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Председатель МК Т.С. Николаева

Рабочая программа переутверждена на 20__ / 20__ учебный год

Протокол № ____ заседания МК от «__» _____ 20__ г.

В программу внесены дополнения и изменения

(см. Приложение ____, стр. ____)

Председатель МК _____

Рабочая программа переутверждена на 20__ / 20__ учебный год

Протокол № ____ заседания МК от «__» _____ 20__ г.

В программу внесены дополнения и изменения

(см. Приложение ____, стр. ____)

Председатель МК _____

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по учебной дисциплине
ОДБ.02 Литература

23.01.08 Слесарь по ремонту строительных машин (с нарушением слуха)

Разработчик:

Черевко Лилия Константиновна - преподаватель ГБПОУ «Донецкий технологический колледж», специалист первой категории.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основании примерной программы среднего общего образования по дисциплине «Литература», рекомендованной МОН ДНР (приказ №682 от 13.08.2021 г.), в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом МОН ДНР № 121-НП от 07.08.2020 г.) и адаптирована для обучения студентов с нарушением слуха, как составляющая цикла подготовки квалифицированных рабочих (служащих) и соответствует современному уровню и тенденциям развития науки и производства.

Рабочая программа имеет четкую, соответствующую рекомендациям по разработке рабочих программ СПО Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики, рассмотренных на заседании учебно-методического совета УМЦ ПТО, протокол №7 от 03.08.2015 г., структуру, что позволяет обеспечить ее практическую направленность на качественную подготовку будущих специалистов. Этому также способствует научность содержания программы, ее соответствие современному состоянию науки и педагогической практики, связность и логичность структурирования учебного материала, оптимальность распределения учебного времени, отведенного на изучение отдельных разделов и тем, согласно с требованием учебного плана, предлагаемых условий для реализации программы, а также компетентный подход к определению содержания учебного материала.

Рабочая программа включает в себя тематический план изучения дисциплины, расшифровку содержания каждой темы, список рекомендуемой литературы и задания для различных видов учебной деятельности.

Данная программа достаточна по объему, включает в себя все дидактические единицы дисциплины. Программа составлена квалифицированно, демонстрирует знание автором предмета и методики преподавания.

Данная программа может быть рекомендована для использования в учебных заведениях среднего профессионального образования для любой формы обучения.

Рецензент:

Специалист высшей категории, преподаватель-методист
ГБПОУ «Донецкий ТАСТ»

Н.П. Туркина



РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по учебной дисциплине
ОДБ.02 Литература

23.01.08 Слесарь по ремонту строительных машин (с нарушением слуха)

Разработчик:

Черевко Лилия Константиновна - преподаватель ГБПОУ «Донецкий технологический колледж», специалист первой категории.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основании примерной программы среднего общего образования по дисциплине «Литература», рекомендованной МОН ДНР (приказ №682 от 13.08.2021 г.), в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом МОН ДНР № 121-НП от 07.08.2020 г.) и адаптирована для обучения студентов с нарушением слуха, как составляющая цикла подготовки квалифицированных рабочих (служащих).

Рабочая программа имеет четкую, соответствующую рекомендациям по разработке рабочих программ СПО Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики, рассмотренных на заседании учебно-методического совета УМЦ ПТО, протокол №7 от 03.08.2015 г., структуру, что позволяет обеспечить ее практическую направленность на качественную подготовку будущих специалистов.

Программа содержит следующие элементы: титульный лист, паспорт (указана область применения программы, место дисциплины в структуре основной образовательной программы, цели и задачи, объем учебной дисциплины и виды учебной работы); тематический план и содержание учебной дисциплины, условия реализации программы (требования к минимальному материально-техническому обеспечению, перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы); требования к контролю и оценке результатов освоения учебной дисциплины.

Программа построена на межпредметных связях с другими общеобразовательными и профессиональными дисциплинами. Материал программы имеет практическую направленность.

Четко сформулированная цель программы и структура находятся в логическом соответствии.

Содержание программы направлено на достижение результатов, определяемых ГОС. Содержание отражает последовательность формирования знаний, указанных в ГОС СПО. В полной мере отражены виды работ, направленные на приобретение умений.

Рецензент:

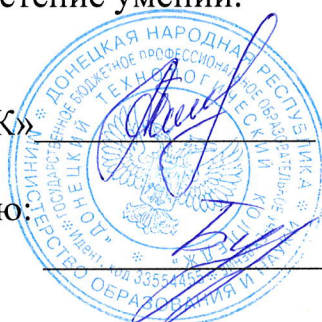
Заместитель директора ГБПОУ «ДТК»

Т. В. Абашина

Подпись Абашиной Т.В. удостоверяю:

Директор ГБПОУ «ДТК»

Е. П. Бурмистров



СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	41
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	45

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.02 Литература

Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ.02 «Литература» является частью основной образовательной программы среднего общего образования в соответствии с государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Программа учебной дисциплины может быть использована в учреждениях среднего профессионального образования.

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный цикл.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение цели:

- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося формируются общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в

	профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами
ОК 7.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- определять стратегию своего чтения;
- делать читательский выбор;
- использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных

знать:

- различные формы продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- историю литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современные литературные процессы

;

4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Всего по программе предусмотрено 211 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 171 часов, самостоятельной работы обучающегося 40 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	211
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	
Контрольных работ	18
лекции	153
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	40
в том числе: составление кроссворда подготовка сообщений подготовка презентаций подготовка реферата	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ.02 Литература 1курс

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p align="center">Содержание учебного материала</p> <p>1. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов).</p> <p>Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Русская литературная критика второй половины XIX века. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание</p>	1	1
<p align="center">ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ СЕРЕДИНЫ И ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</p>	<p align="center">ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ СЕРЕДИНЫ И ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</p> <p>2-3. Фёдор Иванович Тютчев (1803 – 1870). Сведения о жизни и творчестве. «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!», “День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...»</p> <p align="center">Для внеклассного и семейного чтения</p> <p>Ф.И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...», «Тени сызые смешались...», «29-е января 1837», «Чему бы жизнь нас не учила...» и другие стихотворения (по выбору учителя и обучающихся).</p>	8	
	<p>4-5. Афанасий Афанасьевич ФЕТ (1820-1892)</p> <p>Жизнь и творчество. (Обзор)</p> <p>Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика.</p>	2	1.2

	<p>Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.</p> <p>Стихотворения: «<i>Еще майская ночь</i>», «<i>Как беден наш язык Хочу и не могу...</i>», «<i>Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...</i>», «<i>Учись у них — у дуба, у березы...</i>», «<i>Шепот, робкое дыханье...</i>», «<i>Это утро, радость эта...</i>», «<i>Я пришел к тебе с приветом...</i>», «<i>Я тебе ничего не скажу...</i>», «<i>На стоге сена ночью южной...</i>», «<i>Одним толчком сознать лабью живу...</i>»</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения А.А. Фет. «Ласточки пропали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Фантазия», «Сияла ночь. Луной был полон сад...» и другие стихотворения (по выбору обучающихся)</p> <p>6. Алексей Константинович ТОЛСТОЙ (1817-1875) Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.</p> <p>Стихотворения: "<i>Средь шумного бала, случайно...</i>", "<i>Край ты мой, родимый край...</i>", "<i>Меня, во мраке и в пыли...</i>", "<i>Двух станю не боец, но только гость случайный...</i>"</p> <p>Самостоятельная работа: Написать реферат на тему: «Фольклор как источник вдохновения в творчестве писателя»</p>	1	2.3
	<p>7 – 9. Николай Алексеевич НЕКРАСОВ (1821-1877) Общая характеристика. Место поэта в литературном процессе.</p> <p>Лирика Н.А. Некрасова. Н.А. Некрасов о поэте и поэзии. Идея гражданственности и народности в лирике Н.А. Некрасова. Своеобразие образа лирического героя. Интимная лирика поэта, её непреходящее значение. Лирическое отражение русской действительности в художественном мире Н.А. Некрасова.</p> <p>Крестьянская тема в лирике Н.А. Некрасова. Изображение разных сторон жизни народа. Многообразие крестьянских типов. Журнальная полемика вокруг поэзии Н.А. Некрасова.</p> <p>Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.</p> <p>Поэма «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Точность в освещении событий, простота сюжета, роль диалога.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия и принципы фольклорного восприятия мира в поэме. Художественные особенности. Своеобразие языка и стиха, стилизация устного народного творчества. Особенности композиции: путешествие как сюжетно-композиционный прием организации повествования, роль внесюжетных элементов, жанр песни в структуре поэмы; образ повествователя и авторские отступления.</p>	2	1.2

	<p>Поэтика «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья в поэме. Осмысление Н.А. Некрасовым судеб пореформенного крестьянства — главная проблема поэмы. Крестьяне-правдоискатели и борцы. «Люди холопского звания». Нравственная проблематика поэмы, непреходящее значение этической позиции писателя. Образы «народных заступников» в поэме. Характер Гриши Добросклонова. Идеальная позиция писателя по отношению к «народным заступникам». Поэма Н.А. Некрасова — энциклопедия народной жизни середины XIX века. Творчество Н.А. Некрасова в русской критике второй половины столетия. Стихотворения: <i>"Блажен незлобивый поэт..."</i>, <i>"В дороге"</i>, <i>"В полном разгаре страда деревенская..."</i>, <i>"Вчерашний день, часу в шестом..."</i>, <i>"Мы с тобой бесполовые люди..."</i>, <i>"О Муза! я у двери гроба..."</i>, <i>"Поэт и Гражданин"</i>, <i>"Пророк"</i>, <i>"Родина"</i>, <i>"Тройка"</i>, <i>"Размышления у парадного подъезда"</i>, <i>"Элегия"</i> (<i>"Пускай нам говорит изменчивая мода..."</i>), <i>"Внимая ужасам войны..."</i>, <i>"Когда из мрака заблужденья..."</i>, <i>"Накануне светлого праздника"</i>, <i>"Несжатая полоса"</i>, <i>"Памяти Добролюбова"</i>, <i>"Я не люблю иронии твоей..."</i></p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i></p> <p>Н.А. Некрасов. «На улице», «О погоде», «Праздник жизни — молодости годы...», «Муза», «В дороге», «Огородник», «Нравственный человек» и другие стихотворения (<i>по выбору обучающихся</i>).</p>		
	<p>РЕАЛИЗМ XIX ВЕКА</p>	54	
	<p>10. Александр Николаевич ОСТРОВСКИЙ (1823-1886)</p> <p>Общая характеристика творчества. Новаторство Островского-драматурга.</p> <p>Пьесы: <i>"Доходное место"</i>, <i>"На всякого мудреца довольно простоты"</i>, <i>"Снегурочка"</i>, <i>"Женитьба Балзалишова"</i>.</p> <p>11. РР А.Н. Островский — мастер комедии характеров и комедии положений. Отражение русской действительности в комедиях драматурга. Приемы и способы создания комического эффекта в пьесах А.Н. Островского. Речевая характеристика персонажей. Особенности типизации в пьесах А.Н. Островского. Непреходящее значение созданных А.Н. Островским характеров. Социальная значимость сатиры А.Н. Островского.</p> <p>12. Драм А.Н. Островского «Гроза», «Бесприданница». «Темное царство» в изображении А.Н. Островского, «семейно-денежные отношения» (Н.А. Добролюбов) как основа господства самодуров. Самодурство как социально-психологическое явление. Трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом <i>«Гроза»</i>. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.</p>	5	1.2

	<p>13. «Бесприданница». Новый вариант темы "горячего сердца". Власть денег как движущий мотив сюжетного действия. Новый тип конфликта. Проблема бедности и богатства как определяющий момент биографии героев. Обобщающий смысл названия драмы.</p> <p>Система персонажей. Характер и душа Ларисы, мотив свободного полета, связанный с ее судьбой (чайка). Психологическая драма ее судьбы.</p> <p>"Бесприданница" как новый тип психологической драмы Островского. Многомерность характеров, представленных в ней, новый тип конфликта, реализованный в действии (человек и мир; общество и мир). Пролог будущего, "Бесприданница" как "предчеховская" пьеса Островского.</p> <p>14. Внеклассное чтение. А.Н. Островский в критике (Н.А. Добролюбов. Статья "Луч света в темном царстве". Д.И. Писарев. Статья "Мотивы русской драмы").</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения</p> <p>А.Н. Островский. «Свои люди – сочтемся», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Галанты и поклонники» <i>(по выбору обучающихся)</i>.</p> <p>Самостоятельная работа: Написать реферат на тему: Нравственные итоги «Грозы»</p>	2	2.3
	<p>15. Иван Александрович ГОНЧАРОВ (1812-1891)</p> <p>Общая характеристика творчества. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» как своеобразная трилогия о судьбах родины и русского человека. Характеры и судьбы героев. Поиск положительных начал в русской жизни.</p> <p>16. Повесть «Фрегат «Паллада» – книга путевых очерков, положившая начало «морской» литературе.</p> <p>17-18. «Обломов». Место романа в трилогии писателя. Функция экспозиции.</p> <p>Художественное время и пространство в романе. Сонный рай Обломова. Обломов и Захар — удвоение темы духовного омертвения. Принцип сюжетной антитезы (Обломов — Штольц, Обломов — Ольга). Переосмысление проблемы любви в романе. Образ Ольги Ильинской как воплощение авторской точки зрения на проблему женской эмансипации.</p> <p>Символика как воплощение авторской точки зрения на идеал Обломова. Русское прочтение классического конфликта сон-смерть. Наследование Гончаровым повествовательной манеры Пушкина и Лермонтова. Объективность повествовательной манеры Гончарова. Монографический характер повествования. Разностильность частей. Материализация психологического состояния героя. Функция пейзажа. Авторский лиризм. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева).</p> <p>19. Внеклассное чтение. Г.И. Успенский. «Нравы Растеряевой улицы».</p> <p>20. Контрольное сочинение № 1.</p>	5	
		1	3
	Для внеклассного и семейного чтения. Г.И. Успенский. «Нравы Растеряевой улицы».	6	1.2

	<p>Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Н.Г. Помяловский «Очерки бурсы».</p> <p>21. Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ (1818-1883) Жизнь и творчество. (Обзор.) Художественный мир писателя. Особенности реализма писателя. Эстетические и этические позиции И.С. Тургенева, его участие в журнальной полемике.</p> <p>22. Герой и эпоха в романах И.С. Тургенева. «Дворянское гнездо». История короткой счастливой любви. Глубина и поэтичность простых, обыденных взаимоотношений. Музыкальность и поэтичность произведения. Драматизм ситуации. Соединение любовного романа с идеологическим.</p> <p>23-25. «Отцы и дети». Смысл названия романа. Споры о путях спасения России. Полемический пафос произведения. Идея разрыва времен. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Противоречивость позиции Базарова. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Идеино-эстетическая позиция автора. Свообразие композиции и функции природы в романе. Эстетизация пейзажа. Прозаизация стиля. Следование пушкинской традиции. Романтический субъективизм. Портретные характеристики персонажей.</p> <p>26. Споры вокруг романа и авторская позиция И.С. Тургенева. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («<i>Базаров</i>» Д.И. Писарева). Взаимодействие искусств. Для внеклассного и семейного чтения. И.С. Тургенев. «Новь», «Записки охотника» (по выбору обучающихся).</p>	<p>4</p>	
	<p>Самостоятельная работа. Подготовка презентации о биографии писателей</p>	<p>3</p>	<p>2.3</p>
	<p>27. Контрольная работа №1.</p> <p>28 – 29. Федор Михайлович ДОСТОЕВСКИЙ (1821-1881) Жизнь и творчество (обзор). Художественный мир писателя. Особенности творческой манеры. Основные мотивы произведений. Острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях. Особенности творческой манеры Достоевского: психологизм, полифонизм, авантюризм, сюжетность, полемика направленность произведений. Повести "Неточка Незванова", "Сон смешного человека", "Записки из подполья" в контексте творчества писателя. Великое «пятикнижие» Достоевского.</p> <p>30-33. «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Русская действительность в художественном мире романа. Нравственно-философская проблематика. Утверждение самоценности человеческой личности. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя Социальные и философские корни теории Родиона Раскольникова. Трагические</p>	<p>1</p> <p>8</p>	<p>3</p> <p>1.2</p>

	<p>противоречия характера главного героя. Преступления и наказания в романе. Аллегорическая функция снов (сны Раскольникова, Свидригайлова). Идеи и психологические двойники Раскольникова. Этико-эстетический идеал Достоевского (образ Сони). Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Петербург Достоевского — город униженных и оскорблённых. Символическая структура романа. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.</p> <p>34. «Идиот». Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Христианский идеал человека в романе. Женские образы в романе. Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа.</p> <p>35. Внеклассное чтение. «Подросток» — один из романов «пятикнижия» Достоевского. Проблема «отцов и детей». Формирование личности главного героя. Народная правда и идея нравственного «благообразия».</p> <p>Мировое значение творчества Достоевского. Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX века.</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i></p> <p>Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы», «Бесы» <i>(по выбору обучающихся)</i>.</p>		
	36. Контрольное сочинение №2	1	3
	Самостоятельная работа. Написать реферат о творчестве М.Ф. Достоевского	2	2.3
	<p>37. Александр Васильевич СУХОВО-КОБЫЛИН (1817-903)</p> <p>"Свадьба Кречинского". История создания. Сценическая судьба. Трилогия А.В. Сухово-Кобылина — новое слово в русской драматургии. Объекты критики и традиции «хорошо сделанной пьесы» комедии «Свадьба Кречинского». Изображение семейных отношений через раскрытие социально-исторических процессов, происходивших в России после отмены крепостного права.</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i></p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин «Смерть Пазухина», «Гени».</p>	1	1.2
	<p>38. Всеволод Михайлович ГАРШИН (1855-1888)</p> <p>Жизнь и судьба В.М. Гаршина. «Красный цветок» — произведение о непримиримой борьбе человека со злом. Философский смысл рассказа. Образ — символ в рассказе. Символичность восприятия мира главным героем.</p> <p>"Attalea princeps". Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.</p>	1	1.2
	<p>39. Дмитрий Васильевич ГРИГОРОВИЧ (1822-1900)</p> <p>Д.В. Григорович — русский писатель, представитель дворянской литературы 40-х годов девятнадцатого столетия. Горькая судьба крестьянства и городской бедноты в его</p>	1	

	<p>произведениях.</p> <p>Рассказ "Гуттаперчевый мальчик" (оригинальный текст). Жанр произведения. Проблематика и специфика композиции. Характер героев и способ повествования. Лексика в произведении и главная идея. "Прохожий" (святочный рассказ). Интерес к народной жизни, этнографии и фольклору, стремление постичь тайнонародного характера, критическое изображение изъядов и пороков представителей чиновничье-бюрократической системы.</p>		
	<p>40. Григорий Иванович Успенский (1843-1902)</p> <p>Эссе "Выпрямил". Рассказ "Пятница".</p> <p>Мистический рассказ о людях, «скомканных» как русской действительностью, так и западноевропейским капиталистическим строем. Мнимая «правда», где «все одно унижение, всё поправне в человеке человека». Природа и механизм эстетического воздействия, понимаемого как процесс духовного «распрямления» и прорастания через ряд ассоциаций к осознанию высшего назначения человека как нравственного существа.</p>	1	1.2
	<p>41- 42. Николай Гаврилович Чернышевский (1828-1889)</p> <p>Очерк жизни и творчества писателя.</p> <p>Роман «Что делать?». Творческая история романа. Жанровое своеобразие. Значение романа в истории литературы и революционного движения. Диалоги с «проницательным читателем». Композиция романа. Мир старых пошлых людей в романе. Новые люди. «Особенный человек».</p> <p>Статьи: "Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого", "Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"</p>	2	1.2
	<p>43. РР Анализ художественного текста по плану</p>	1	2,3
	<p>44. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889)</p> <p>Общий очерк творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Русская действительность в художественном мире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мироззрение писателя.</p> <p>45. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста». Свообразная фантастика в сказках. Отличие сказок Щедрина от народных сказок. Иносказательная образность, гротеск, аллегория, символика в сказках. «Опрокинутый» мир сказок писателя. Социально-политическая и нравственная проблематика, сатирический пафос. Язык сказок. Художественное мастерство писателя-сатирика.</p> <p>46- 47. Романы: "История одного города", "Господа Головлевы".</p> <p>Своеобразие художественной формы, особенности их фантастики и психологизма. Широкое обобщающее значение щедринских образов. Проблема народа в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Писатель о народе историческом и народе как носителе идеи демократизма.</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин как сатирик. Объекты сатиры, средства и приемы сатирической</p>	4	1.2

	<p>типизации. Образы «литературных негодяев» в произведениях писателя. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</p> <p>Современное звучание его произведений.</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i></p> <p>М.Е. Салтыков – Щедрин «Дикий помещик», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист». «Либерал», «Вяленая вобла», «Коняга», «Пропала совесть», «Помпадуры и помпадури».</p>		
	<p>48. Николай Семенович ЛЕСКОВ (1831-1895)</p> <p>Художественный мир Н.С. Лескова.</p> <p>Русская действительность в художественном мире Н.С. Лескова. Художественное своеобразие творчества писателя. Жанр новеллы как ведущий жанр в его творчестве. Особенности повествования, ориентация на сказ, на устную форму народной речи. Особенности сюжетосложения у Н.С. Лескова. Содержательный смысл поэтики писателя. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.</p> <p>49- 50. Повести и рассказы: <i>"Человек на часах", "Тупейный художник", "Левша", "Очарованный странник", "Леди Макбет Мценского уезда".</i></p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i></p> <p>Г.И. Успенский «Нравы Растеряевой улицы», Н.Г. Помяловский «Очерки бурсы» (<i>по выбору обучающихся</i>).</p>	3	1.2
	<p>Самостоятельная работа. Подготовить сообщение на тему: « Особенности языка прозы Н.С.Лескова»</p>	2	2.3
	<p>51-52. Лев Николаевич ТОЛСТОЙ (1828-1910)</p> <p>Общая характеристика творчества Л.Н. Толстого. Связь творчества Л.Н. Толстого с его эпохой (1861-1905), отражение русской действительности в художественном мире произведений писателя. Религиозные и нравственные искания писателя.</p> <p>Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. Правда о войне в «Севастопольских рассказах». Взгляды и настроения писателя в 70-80-е годы («Анна Каренина», «Хаджи-Мурат», «Брейцерава соната»). Ощущение необходимости воскресения национальной жизни («Воскресение», «Живой труп»).</p>	10	1.2

	<p>53-60. Роман-эпопея "Война и мир" — вершина творчества Л.Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.</p> <p>Соединение народа как «тела» нации с её «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя,</p> <p>Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.</p> <p>Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.</p> <p>Философский смысл образа Платона Каратаева.</p> <p>Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души».</p> <p>Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу</p>	
	<p>Самостоятельная работа. Написать реферат на тему: «Система женских образов в романе – эпопея «Война и мир»».</p>	3
	<p>61. Контрольное сочинение № 3.</p>	1
	<p>62. Антон Павлович ЧЕХОВ (1860-1904) Общая характеристика творчества А.П. Чехова, своеобразие воспроизведения русской действительности в его произведениях.</p> <p>63. Рассказы А.П. Чехова: <i>"Смерть чиновника", "Тоска", "Спать хочется", "Студент", "Ионыч", "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви", "Дама с собачкой", "Попрыгунья", "Душечка", "Любовь", "Скучная история".</i></p> <p>Жанровое своеобразие малой формы у А.П. Чехова. «Мелочи жизни» в изображении А.П. Чехова; воспроизведение идейно нравственных процессов, характерных для обыденного сознания. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Проблема истинных и ложных ценностей. «Восходящее» и «нисходящее» развитие личности в произведениях писателя; осознание истинных ценностей и отход от них. Своеобразие выражения авторской позиции в рассказах А.П. Чехова. Проблема нравственной ответственности в прозе А.П. Чехова.</p> <p>Особенности поэтики писателя, связанные с использованием малых прозаических</p>	5

	<p>жанров. Роль художественной детали. Своеобразие чеховского психологизма. Юмор, способы создания комического эффекта. Смешное и серьезное в новеллах А.П. Чехова.</p> <p>63 - 65. Драматургия А.П. Чехова. Пьесы "Чайка", "Три сестры", «Дядя Ваня». Новаторство чеховской драматургии. Ослабленность внешнего действия и внутренние психологические конфликты. Значение подтекста. Роль ремарок и художественных деталей. Особенности конфликта и развития сюжетного действия. Споры о жанровой природе драматургии писателя, своеобразии его комедий.</p> <p>Пьеса «Вишневый сад». Сочетание комического и драматического в пьесе. Причины человеческой недееспособности — основная проблема пьесы. «Несостоявшиеся судьбы» героев пьесы. Проблема соотношения старых и нового владельцев сада. Эмоциональный смысл финала. Значение образов-символов, не поддающихся однозначной интерпретации. Неоднозначное прочтение пьесы критикой. Драматургия А.П. Чехова и Художественный театр. Современные трактовки чеховских пьес.</p> <p>Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>А.П. Чехов «Учитель словесности», «Палата №6», «Невеста», «Учитель словесности», «Медведь»</p>	3	
	<p>66. Владимир Алексеевич ГИЛЯРОВСКИЙ (1855-1935) Книга "Москва и москвичи". Произведение о родном городе, крае.</p> <p>67. Мировое значение русской литературы.</p> <p>Русская литература как составная часть мирового литературного процесса, ее своеобразии и самобытность, тесная взаимосвязь с литературами других народов. Гуманизм, народность, глубина постановки важных вопросов современности в произведениях русских писателей. Многообразие форм и способов отображения действительности, поэтичность языка. Нравственное и эстетическое значение галереи художественных образов, созданных русскими писателями</p>	2	
	<p>68. Контрольная работа № 2</p>	1	
	<p>69. Оноре де БАЛЪЗАК (1799-1850) Сведения о жизни и творчестве О. Де Балъзака. Автор «Человеческой комедии» – знаток человеческой души и движущих сил общественного развития.</p> <p>70. Романы "Гобсек", "Шагреневая кожа". Изображение губительной власти денег, разрушающей человеческие души и семьи, противопоставляющей детей и родителей. Проблема мнимых и подлинных жизненных ценностей. Художественное совершенство произведений французского писателя-реалиста: мастерство портрета, значение деталей быта</p>	2	1.2
	<p>Мировая литература</p>		8

	<p>71. Чарльз ДИККЕНС (1812-1870). Чарльз Диккенс — крупнейший английский романист XIX века. Юмор Диккенса. «Лавка древностей». Вечная борьба между добром и злом. Смех как выражение оптимизма писателя.</p> <p>72. Реальное и сказочное в «Рождественской истории» Диккенса. Скряга Скрудж, его холодный дом, встреча с духами прошлого, настоящего и будущего и его превращение в доброго Скруджа. Образ Скруджа и галерея образов скупцов в мировой литературе.</p>	2	
	<p>73. Морис Полидор Мари Бернар МЕТЕРЛИНК (1862-1949)</p> <p>М. Метерлинк — бельгийский драматург-символист. Символика образов, созданных драматургом в пьесе «Слепые»</p>	1	1.2
	<p>74. Ги де МОПАССАН (1850-1893) Слово о писателе.</p> <p>«Милый друг». Новелла об обычных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i></p> <p><i>В.А. Жуковский</i> «Море», «Песня», «Желание», <i>Дж.Г. Байрон</i>. Лирика. «Паломничество Чайльд-Гарольда», «Корсар», «Гяур», <i>В. Гюго</i> «Собор Парижской Богоматери», <i>Э.Т.А. Гофман</i> «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», <i>А. Мицкевич</i> «Крымские сонеты», <i>А.С. Пушкин</i> «Пиковая дама», «Борис Годунов», «Медный всадник», «Маленькие трагедии», <i>М.Ю. Лермонтов</i> «Демон», «Маскарад», <i>Н.В. Гоголь</i> «Нос», <i>Ги де Мопассан</i> «Два приятеля», «Тётушка Соваж», «Дядюшка Милон», <i>П. Мериме</i> «Кармен», «Венера Ильская», «Маттео Фальконе».</p>	1	1.2
	<p>75. Фредерик СТЕНДАЛЬ (1783-1842)</p> <p>Роман "Пармская обитель".</p> <p>Жизненный путь и личность Ф. Стендаля. Становление писателя, активное участие в романтическом русле. Синтез романтизма и реализма в его зрелом творчестве.</p> <p>Роман «Пармская обитель». Италия в жизни и творчестве писателя. Изображение современной действительности и «миф Италии»; социально-политический и поэтический миры романа. Фабрицио дель Донго как характерный романтический герой Ф. Стендаля. Ренессансные реминисценции и колорит в произведении.</p> <p>Гюстав ФЛОБЕР (1821-1880) Роман "Мадам Бовари".</p> <p>Романы Г. Флобера. Реалистический показ в них жизни общества, мастерство в раскрытии характеров героев. Роман «Мадам Бовари». Эмма Бовари, ее судьба. Трагизм столкновения иллюзий героини с реальной действительностью. Использование несобственной прямой речи как особого способа в раскрытии психологии героев.</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i></p> <p>Г. Флобер. «Воспитание чувств», «Простая душа», «Саламбо».</p>	1	1.2
	<p>76. Джордж Бернард ШОУ (1856-1950) Вера драматурга в человека, возможность его</p>		

	<p>ворческого развития и совершенствования. Переосмысление автором мифа о Пигмалионе. Значение и место Б. Шоу в мировой драматургии.</p> <p>«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.</p> <p>Взаимодействие искусств. Изобразительное искусство. А. Васин, М. Пиков, В. Власов. Иллюстрации к произведению. Ф. Буше. «Пигмалион и Галатея». <i>Музыка.</i> Ч. Лоу. Музыка к мюзиклу «Моя прекрасная леди». А. Онеггер. Музыка к кинофильму «Пигмалион». <i>Архитектура, скульптура и прикладное искусство.</i> О. Роден. Бюст Б. Шоу. Ж. Кишфалуди-Штробль. Скульптура «Бернард Шоу».</p> <p>Самостоятельная работа : написать реферат на тему. Образ честлюбивца в литературе XIXв (по творчеству одного из европейских писателей).</p> <p>77. Символизм — литературное течение конца XIX века</p> <p>Понятие «символ» в искусстве. Строеие символистского образа, его многозначность.</p> <p>Эмиль Верхарн. Музыкальность поэзии символистов, передача тончайших оттенков настроений и чувств, мгновенных впечатлений.</p> <p>Шарль Бодлер — родоначальник французского символизма в поэзии. Стихотворения Бодлера «Альбагрос», «Соответствия» и «Лебедь». Образы-символы в этих стихотворениях.</p> <p>Поль Верлен и Артюр Рембо. Стихотворения Верлена «Марина», «Среди необозримой равнины», «Впечатления ночи». Музыкальность их звучания. «Спящий в ложбине» - одно из ранних стихотворений Рембо. Сонет Рембо «Гласные». Выявление соответствий между звуками и цветом, сопоставление их с возникающими в памяти видениями и образами.</p> <p>78. Контрольная работа №3</p> <p>79. Литература народов России</p> <p>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов и др. Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор.)</p> <p>Стихотворения: <i>«Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, улети и скarb и одежде...», «Птиц выпускаю».</i></p> <p>Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспаятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима</p> <p>Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор.) Стихотворение из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема</p>	<p>1</p> <p>1.2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2.3</p> <p>1.2</p>
--	---	---

	<p>женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.</p> <p>Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.</p> <p>Стихотворения: <i>«Родная деревня»</i>, <i>«Книга»</i>. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p> <p>Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.</p> <p><i>«Опять за спиною родная земля...»</i>, <i>«Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»)</i>, <i>«О моей Родине»</i>.</p> <p>Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p> <p>80. Контрольная тестовая работа.</p> <p>81. Обобщение и систематизация знаний по курсу.</p> <p>Всего за 1 курс: 81 час</p>	1.2 1.2
		2.3
	<p>Самостоятельная работа 20 часов</p>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Тематический план и содержание учебной дисциплины **ОДБ.02 Литература 2курс**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ВВЕДЕНИЕ	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. XX век как тип культуры, его основные черты и особенности. Век великих социально-исторических экспериментов и потрясений. Век возникновения фундаментальных теорий (А. Эйнштейн), решительного отрицания прошлого и пропагандирования «новой морали» (Ф. Ницше), век войн, революций, прорыва в космос и техногенных катастроф. Век надежд и отчаяния. Исторические рамки периода (приблизительно 10-е годы и Первая мировая война — по наше время). Новая картина мира и новые принципы отражения действительности (кино, видео, аудио и традиционные виды искусства). Противостояние элитарности и массовости: замкнутость «искусства для избранных» и наступательный пафос попкультуры. Основные направления и стили в художественной культуре XX века. Предпочтение идеализма как философской платформы искусства, попытки сочетать объективный анализ с интуитивизмом и мистицизмом. Модернизм, авангард, постмодернизм (а также их множественные течения) как ведущие явления в литературе и других видах искусства. Феномен русского соцреализма, особенности его существования и разрушения</p>	1	1.2
РЕАЛИЗМ XX ВЕКА	<p>2.Своеобразие реализма в русской литературе XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Традиции и новаторство в литературе.</p> <p><i>Межлитературные связи.</i> Декаданс в европейской литературе. Защита личности и культуры в художественных произведениях выдающихся писателей XX столетия.</p> <p><i>Межпредметные связи.</i> <i>История.</i> Общественно-политическая жизнь России XX века. Изменения в социальном укладе Европы второй половины XIX века. <i>Философия.</i> Теории К. Маркса, Ф. Ницше, З. Фрейда и др.</p>	1	1.2
	<p>3.ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1870-1953) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: "Аленушка", "Вечер", "Дурман", "И цветы, и шмели, и травы, и</p>	2	1.2

	<p><i>колосья... " У зверя есть гнездо, у птицы есть нора..."</i></p> <p>Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.</p> <p>Рассказы: " Антоновские яблоки ", " Господин из Сан-Франциско ", " Легкое дыхание ", " Темные аллеи ", " Чистый понедельник ", " Лапти ", " Танька ", " Деревня ", " Суходол ", " Захар Воробьев ", " Иоанн Рыдалец ", " Митина любовь ". Свообразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней образительности». Тема любви в рассказах писателя.</p> <p>Поэтичность женских образов. Свообразие художественной манеры И.А. Бунина.</p> <p>Статья " Миссия русской эмиграции ". Мотив памяти и тема России.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>И.А. Бунин «Деревня», «Жизнь Арсеньева», «Окаянные дни», «Иоанн Рыдалец», стихотворения (по выбору обучающихся).</p>		
	<p>4.АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1870-1938)</p> <p>Рассказы и повести: " Молох ", " Олеся ", " Поездик ", " Гранатовый браслет ", " Гамбринус ", " Суламифь ".</p> <p>Гуманистическая позиция писателя. Протест против унижения человека. Изображение глубокого, бескорыстного чувства любви, богатства духовного мира героев и причин, обусловивших трагичность их судеб. Поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа.</p> <p>Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (<i>углубление представлений</i>). Традиции и новаторство в литературе.</p> <p>Межлитературные связи. Творчество А.П. Чехова.</p> <p>Межпредметные связи. История русских революций 1905, 1917 гг., опыт культурного строительства в СССР. Эмиграция деятелей русской культуры в страны Европы (Германия, Италия, США), их весомый вклад в духовное обогащение культуры Запада.</p> <p>Взаимодействие искусств. Памятник на балаклавской набережной (2009, скульптор Станислав Чиж).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>А.И. Куприн «Листригоны», «Гамбринус».</p>	<p>1</p>	<p>1.2</p>
	<p>5.МАКСИМ ГОРЬКИЙ (1868-1936)</p> <p>Творческий путь писателя. Художественный мир его произведений. Рассказы: " Макар Чудра ", " Старуха Изергиль ", " Челкаш ", " Карамора ".</p> <p>Романтизм и реализм раннего Горького. Любовь, смерть и подвиг в романтических</p>	<p>3</p>	<p>1.2</p>

	<p>произведениях. Проблема героя в рассказах Горького. Поэтическая условность и символизм романтических образов. Соотношение характеров и обстоятельств в романтизме. Особенности композиции.</p> <p>Романы: "Мать", "Фома Гордеев", "Дело Артамоновых".</p> <p>Поиски решения нравственных проблем в романах М. Горького.</p> <p>Роман «Мать». Особенности романа как первого произведения социалистического реализма. Смысл названия. Диалектика характера Ниловны. Мастерство писателя, проследившего процесс становления человеческой личности. Литературная полемика вокруг этого произведения. Дальнейшая судьба социалистического реализма. Современная полемика вокруг этого метода.</p> <p>«Фома Гордеев». Мечта и действительность в романе.</p> <p>«Дело Артамоновых». Жизнь русского купечества в его эволюции, от времени расцвета до явного вырождения, угасания. Жизнеописание поколений.</p> <p>«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Гри правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сагин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>Максим Горький. «По Руси», «Дети Солнца», «Варенька Олесова» (по выбору обучающихся).</p>		
	<p>6. Контрольное сочинение</p>	<p>1</p>	<p>2.3</p>
<p>МОДЕРНИЗМ КОНЦА XIX-XX ВЕКА</p>	<p>7.«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Существование различных идеологических и эстетических концепций. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Поиски новых принципов и форм поэтического самовыражения в творчестве символистов, акмеистов, футуристов. Их философско-эстетические концепции, платформы, манифесты. Мотивы, темы, искусство слова, ритма, особенности поэтического образа. Избранные страницы творческого наследия поэтов «серебряного века». И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</p> <p>Романтический мир раннего Блока. Изящество и тонкость выражения любовных чувств. Высокие идеалы и предчувствие перемены. Тема России. Проникновенное чувство родины. Тема искусства в лирике поэта. Образы-символы, музыкальность, прозрачность стиха.</p> <p>Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях</p>	<p>2</p>	<p>1.2</p>

	<p>произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.</p> <p>«Соловьиный сад». Пафос несогласованности двух путей бытия (жизнь и сад счастья). Образы скалы, морского берега.</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i></p> <p>А. А. Блок. Стихотворения (<i>по выбору обучающихся</i>)</p>		
	<p>8. ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ (1873-1924)</p> <p>Слово о поэте.</p> <p>Стихотворения: "Ассаргадон", "Грядущие гунны", "Есть что-то позорное в мощи природы...", "Неколебимой истине...", "Каменщик", "Творчество", "Родной язык". "Юному поэту", "Я"</p> <p>Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.</p> <p>КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ (1867-1942)</p> <p>Слово о поэте.</p> <p>Стихотворения: "Безглазольность", "Будем как солнце, Забудем о том..." "Камыши", "Слова-хамелеоны", "Челн томленья", "Я мечтою ловил уходящие тени...", "Я - изысканность русской медлительной речи..."</p> <p>Шумный успех ранних книг К. Бальмонта. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта</p>	2	1.2
	<p>9. НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЕВ (1886-1921)</p> <p>Слово о поэте.</p> <p>Стихотворения: "Андрей Рублев", "Жираф", "Заблудившийся трамвай", "Из логова змиева", "Капитаны", "Мои читатели", "Носорог", "Пьяный деревни", "Пятистоппные ямбы", "Слово", "Слоненок", "У камина", "Шестое чувство", "Я и вы".</p> <p>Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века</p> <p>ВЕЛИМИР (ВИКТОР ВЛАДИМИРОВИЧ) ХЛЕБНИКОВ (1885-1922)</p> <p>Стихотворения: "Бобзоби пелись губы...", "Заклятые смехом", "Когда умирают кони - дышат...", "Кузнечик", "Мне мало надо", "Мы желаем звездам тыкать...", "О достоевскиймо безущей тучи...", "Сегодня снова я пойду...", "Там, где жили свиристели...", "Усадьба ночью, чингисхань..."</p>	1	1.2

	<p>Эстетические и формальные эксперименты футуристов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоденного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии</p>		
	<p>10.ЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ (1871-1919) Повести и рассказы: "Большой шлем", "Красный смех", "Рассказ о семи повешенных", "Иуда Искариот", "Жизнь Василия Фивейского". Пьеса "Жизнь человека" Жизнь и творчество Л. Андреева. Сосредоточенность писателя на проблемах индивидуального существования, на единичном человеке. Ф.И. Достоевский и Л. Андреев. Философия отчаяния Л. Андреева. Фантастическая условность образов. Проблемы одиночества, отчуждения, обезличивания человека, детерминации и свободы личности. Тема прогрессирующего взаимонепонимания людей. Испытания разума и безумие мысли. Образ Иуды как система парадоксов: «не доказать», а «узнать». Лейтмотивы крика, истерики, безумия. Тяготение к максимальной обобщенности в изображении человеческих судеб. Включение в повествование экспрессивных средств выразительности, ступение эмоциональной атмосферы. Теория литературы. Символ. Гротеск. Антитеза. Для внеклассного и семейного чтения. Л. Андреев. «Большой шлем», «Петька на даче», «Кусака». «Царь-Голод»</p>	1	1.2
	11.Контрольная тестовая работа		2.3
	Самостоятельная работа Написать реферат. Подготовить сообщение	4	
	ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ	31	
	12. Русская литература XX века в контексте отечественной истории. Первые десятилетия советской литературы. Литература в годы Великой Отечественной войны. Литература середины века. Литература русского зарубежья. Литературная ситуация на рубеже 80-90-х годов.	1	1
	13.АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА (1889-1966) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: "Вечером", "Все расхищено, предано, продано...", "Когда в тоске самоубийства...", "Мне ни к чему одические ритми...", "Муза" ("Когда я ночью жду ее прихода..."). "Не с теми я, кто бросил землю...", "Песня последней встречи", "Сероглазый король", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Все мы бражники здесь, блудницы...", "Перед весной бывают дни такие...", "Родная земля", "Творчество", "Широк и желт вечерний свет...", "Я научилась просто, мудро жить...".	1	1.2

	<p><i>Лирика.</i> Глубина и яркость переживаний. Богатство ассоциаций с литературой и культурой разных эпох. Разнообразие тематики, исповедальный характер стихов. Пушкинская тема в творчестве А. Ахматовой. Патриотическая направленность лирики периода войны.</p> <p>Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широка эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Отражение трагедии личности, семьи, народа в поэме «Реквием». Традиции народной поэзии и русской классики в лирике поэтессы. «Поэма без героя». Особенности композиции поэмы. Нравственное звучание произведения</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>А.А. Ахматова. «Заклинание», «Северные элегии», «В разбитом зеркале», «Поэма без героя» (по выбору обучающихся).</p>		
	<p>14. СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (1892-1925)</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: "Гой ты, Русь моя родная...", "Да! Теперь решено. Без возврата...", "До свиданья, друг мой, до свиданья!..", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Песнь о собаке", "Письмо к женщине", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Я последний поэт деревни...", "Клен ты мой опавший...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Нивы сжаты, рощи голы...", "Отговорила роща золотая...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Русь советская", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Я обманываю себя не стану..."</p> <p>Роман в стихах "Анна Снегина". Поэмы: "Сорокоуст", "Черный человек".</p> <p>Сведения о жизни и творчестве поэта. Глубокая любовь к родине, природе родного края в лирике С. Есенина. Сострадание и милосердие ко «всему живому». Сложное восприятие происходящих перемен. Предельная искренность и лиризм стихотворений. Щемящее чувство грусти от сознания быстротечности жизни. Народно-песенная основа лирики поэта</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>С.А. Есенин. Стихотворения (по выбору обучающихся).</p>	1	1.2
	<p>15. Контрольное сочинение</p> <p>С.А. Есенин. Стихотворения (по выбору обучающихся).</p>	1	3
	<p>16. ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ (1893-1930)</p> <p>Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: "А вы могли бы?", "Левый марш", "Нате!", "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Дилличка!", "Послушайте!", "Сергею Есенину", "Письмо Татьяне Яковлевой", "Скрипка и немножко нервно", "Товарищу Непте, пароходу и человеку", "Хорошее отношение к</p>	1	1.2

	<p>лошадям", "Адище города", "Вам!", "Домой!", "Ода революции", "Прозаседавшиеся", "Разговор с фининспектором о поэзии", "Уже второй должно быть ты легла...", "Юбилейное".</p> <p>Поэма "Облако в штанах", "Первое вступление к поэме "Во весь голос", "Про это".</p> <p>Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболитичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широка жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Особенности стихосложения В. Маяковского. Художественное своеобразие лирики поэта.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>В.В. Маяковский. «Клоп».</p>		
	<p>17.МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА (1892-1941)</p> <p>Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: "Генералам двенадцатого года", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Моим стихам, написанным так рано...", "О сколько их упало в эту бездну...", "О, слезы на глазах...", "Стихи к Блоку" ("Имя твоё - птица в руке..."), "Тоска по родине! Давно...", "Все повторяю первый стих...", "Идешь, на меня похаживай", "Кто создан из камня...", "Откуда такая нежность", "Попытка ревности", "Пригвождена к позорному столбу", "Расстояние: версты, мили..."</p> <p>Очерк "Мой Пушкин".</p> <p>Важнейшие темы М. Цветаевой — любовь, Россия, творчество. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в прогностическом поэте, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаяевском творчестве.</p> <p>Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>М.И. Цветаева. Стихотворения (по выбору обучающихся). «Мой Пушкин</p>	1	1.2
	<p>18.ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ (1891-1938)</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "Мы живем под собою не чуя страны...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", "Я не слышал рассказов</p>	1	1.2

	<p><i>Оссиана... "Notre Dame", "Айя-София", "За гремящую доблесть грядущих веков...", "Лишь меня морей, разбега и разлета...", "Нет, никогда ничей я не был современник...", "Сумерки свободы", "Я к губам подношу эту зелень..."</i></p> <p>Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i></p> <p>О. Мандельштам. Стихотворения (<i>по выбору обучающихся</i>).</p>	1	1.2
	<p>19.БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК (1890-1960)</p> <p>Жизнь и творчество. (<i>Обзор.</i>)</p> <p>Стихотворения: <i>"Быть знаменитым некрасиво...", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Марбург", "Зимняя ночь", "Февраль. Достать чернил и плакать!...", "Август", "Давай ронять слова...", "Единственные дни", "Красавица моя, вся стать...", "Июль", "Любимая - жуть! Когда любит поэт...", "Любить иных - тяжелей крест...", "Никого не будет в доме...", "О, знал бы я, что так бывает...", "Определение поэзии", "Поэзия", "Про эти стихи", "Сестра моя - жизнь и сегодня в разливе...", "Снег идет", "Столетье с лишним - не вчера..."</i></p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.</p> <p>Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i></p> <p>Б.Л. Пастернак. Стихотворения (<i>по выбору обучающихся</i>).</p>	1	1.2
	<p>20.ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН 1884-1937)</p> <p>«Мы». Образ Единого Государства в романе. Представление современности и её перспектив в образе обезличенного механизированного общества и государства будущего, построенного на принципах «идеологизированной» науки. Элементы сатиры в романе Замятина. Тема творчества в романе. Значение литературных реминисценций.</p>	1	1.2

	<p>21. МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ (1891-1940) Жизнь, творчество, личность. Мастер и время, отраженное в его книгах. Повесть "Собачье сердце". Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" Книга рассказов "Записки юного врача". Пьесы: "Дни Турбиных", "Бег", "Кабала святош" ("Мольер"), "Зойкина квартира" «Собачье сердце». Выражение авторской позиции и отношения к происходящему в произведении. Мастерство Булгакова- сатирика. «Белая гвардия». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Сочетание в нем фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм. Оригинальные философские трактовки библейских сюжетов. Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героя романа в конфликте с окружающей пошлостью. Высокий гуманистический пафос произведения. Булгаков-драматург. Судьбы людей в переломные моменты истории. Для внеклассного и семейного чтения. М.А. Булгаков. «Бег», «Кабала святош», «Зойкина квартира», «Театральный роман», «Багровый остров» (по выбору обучающихся).</p>	<p>1</p>	<p>1.2</p>
	<p>22. Контрольное сочинение</p> <p>23. МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ (1905-1984) Жизнь. Творчество. Личность (<i>обзор</i>). Судьбы людские в его произведениях. Книга рассказов «Донские рассказы» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широка эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Роман «Поднятая целина». Драматизм событий, связанных с одним из переломных</p>	<p>1 2</p>	<p>3 1.2</p>

	<p>моментов в жизни страны, трагизм судеб людей. Шолоховские традиции в русской литературе XX века <i>Для внеклассного и семейного чтения</i>. М.А. Шолохов «Лазоревая степь». В.И. Белов «Кануны»; Б.А. Можяев. «Мужики и бабы»; С.П. Антонов. «Овраги». Современная публицистика, тема коллективизации в ней.</p>	1	2.3
	<p>24.Контрольное сочинение</p> <p>25.ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ (1899-1977) Рассказы: "Облако, озеро, башня", "Весна в Фиальте". Романы: "Машенька", "Защита Луэзина". Эхо родины как основной мотив лирики и первых прозаических произведений ("Машенька"). Прошлое как тема убитой, уничтоженной идиллии. Одиночество и снобизм героя, оказавшегося в новой действительности (Танин). Принципы "отстраненного психологизма" в романах Набокова. Текст и подтекст произведений. Активное использование деталей и символов, по которым воссоздается весь предмет. Стилистическое совершенство художественной прозы Набокова</p>	1	1.2
	<p>26.Михаил Михайлович ЗОЩЕНКО (1894-1958) Рассказы: "Баня", "Жертва революции", "Нервные люди", "Качество продукции", "Аристократка", "Прелести культуры", "Тормоз Вестингауза", "Диктофон", "Обезьяний язык". Мастерство Зощенко-сатирика. Основа юмора писателя. Маски рассказчика-повествователя и действующих лиц, роль просторечных выражений. Новый тип героя и новый тип повествования в творчестве Зощенко. Соединения сочувствия и сатиры в авторской позиции. Функция названий и сюжетов классической русской литературы XIX века в прозе Зощенко. Лаконизм рассказов М.М. Зощенко.</p>	2	1.2
	<p>27.ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ (1894-1940) «Конармия». Гражданская война в изображении Бабеля. Язык и система ценностей героев «Конармии». Роль интеллигенции в революции. Образ повествователя и главного героя.</p>	1	1.2
	<p>28.Александр Александрович ФАДЕЕВ (1901-1956) Романы "Разгром", "Молодая гвардия". Тема России и революции. Народ и интеллигенция. Человек на войне и правда о нём. Нравственные проблемы в романах А.А. Фадеева.</p>	1	1.2
	<p>29.Илья ИЛЬФ, Евгений ПЕТРОВ Романы "12 стульев", "Золотой теленок". Сатирическое изображение эпохи в произведениях И. Ильфа и Е. Петрова.</p>	1	1.2
	<p>30.Николай Робертович ЭРДМАН (1900-1970) Пьеса "Самобийца". Изображение советских «маленьких людей», оказавшихся беззащитными перед системой. Сцена проводов на тот свет живого «самобийцы» как своего рода поминки по прежней, нормальной жизни. Сценическая история пьесы.</p>	1	1.2

	<p>31. Николай Алексеевич ОСТРОВСКИЙ (1904-1936) <i>Роман "Как закалялась сталь"</i>. Николай Островский и его роман «Как закалялась сталь». Идеино-художественное своеобразие романа. «Необыкновенное время» в произведении. Характер и психология героев романа. Судьбы людей, творящих новые общественные отношения.</p>	1.	1.2
	<p>32. АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН (1918-2008) Жизнь. Творчество. Личность (<i>Обзор</i>). <i>"Один день Ивана Денисовича"</i>, <i>"Матренин двор"</i>. Книга <i>"Архипелаг ГУЛАГ"</i>. <i>Повесть "Раковый корпус"</i>, статья <i>"Жить не по лжи"</i>. Суровая правда произведений о послевоенной деревне, судьбе обездоленной крестьянки. Утверждение неискоряемости нравственного здоровья в народе. Яркость, выразительность языка произведения. «Архипелаг ГУЛАГ» – летопись страданий. <i>«Один день Ивана Денисовича»</i>. Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи <i>Для внеклассного и семейного чтения</i>. А.И. Солженицын. Рассказ «Захар Калига». Цикл «Крохотки». В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы»; Ю.О. Домбровский. «Факультет ненужных вещей», Г. Вадимов «Верный Руслан» (по выбору обучающихся)</p>	2	1.2
	<p>33. Контрольная работа</p>	1	3
	<p>34. ВАРЛАМ ТИХОНОВИЧ ШАЛАМОВ (1907-1982) Рассказы: <i>"На представку"</i>, <i>"Серафим"</i>, <i>"Красный крест"</i>, <i>"Тифозный карантин"</i>, <i>"Последний бой майора Пугачева"</i>, <i>"Сущенное молоко"</i>, <i>"Татарский мулла и чистый воздух"</i>, <i>"Васька Денисов, похититель свиней"</i>, <i>"Выходной день"</i>. Автобиографический характер прозы В.Т. Шаламова. Жизненная достоверность, документальность и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.</p>	1	1.2
	<p>35. ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН (1929-1974) Рассказы: <i>"Верую"</i>, <i>"Крепкий мужик"</i>, <i>"Сапожки"</i>, <i>"Танцующий Шива"</i>, <i>"Срезал"</i>, <i>"Забуксовал"</i>, <i>"Чудик"</i>. Мир и антимир в рассказах В.М. Шукшина. Поиски смысла жизни, принцип «пользы», целесообразности и нравственная свобода человека в произведениях В.М. Шукшина. «Чудики» - главные герои его рассказов. Понимание ими красоты и гармонии жизни. Особенности языка и стиля писателя.</p>	1	1.2
	<p>36. НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ (1903-1958) Стихотворения: <i>"В жилищах наших"</i>, <i>"Вчера, о смерти размышляя..."</i>, <i>"Где-то в поле, возле Магадана..."</i>, <i>"Движение"</i>, <i>"Ивановы"</i>, <i>"Лицо коня"</i>, <i>"Метаморфозы"</i>.</p>	1	1.2

	<p>"Новый Быт", "Рыбная лавка", "Искусство", "Я не ищу гармонии в природе..." Мир человека и мир природы в лирике поэта. Единство человека и природы в лирике поэта. Философичность его стихов, их ритмическое своеобразие. Тема красоты в лирике Н. Заболоцкого. Мастерство Заболоцкого-переводчика. Художественная оправданность сочетания высокого и низкого. Эффект отстранения как результат соединения несоединимого. «Детский» взгляд на мир. Живописность поэзии раннего Н. Заболоцкого. <i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> Н. Заболоцкий. Сборник «Столбцы». Поэма «Торжество земледелия».</p>		
	<p>37. АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (1910-1971) Жизнь и творчество. Личность (обзор). Стихотворения: <i>"В тот день, когда окончилась война...", "Вся суть в одном – единственном завете...", "Дробится реаный цоколь монумента...", "О сущем", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины..."</i> Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. <i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> А. Т. Твардовский. Стихотворения (по выбору обучающихся); «Дом у дороги»</p>	1	1.2
	<p>38. ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ (1940-1996) Стихотворения: <i>"Конец прекрасной эпохи", "На смерть Жукова", "На столетие Анны Ахматовой", "Ни страны, ни погоста...", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку...", "1 января 1965 года", "В деревне Бог живет не по углам...", "Воротиться на родину. Ну что ж...", "Осенний крик ястреба", "Рождественская звезда", "То не Муза воды набирает в рот..."</i> "Я обнял эти плечи и взглянул..." <i>Нобелевская лекция.</i> Широка проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-политических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В.А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.</p>	1	1.2
	<p>39. НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ РУБЦОВ (1936-1971) Стихотворения: <i>"В горнице", "Видения на холме", "Звезда полей", "Зимняя песня", "Привет, Россия, родина моя!...", "Тихая моя родина!", "Русский огонек", "Стихи".</i></p>	1	1.2

	<p>Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i></p> <p>Н.М. Рубцов. Стихотворения (<i>по выбору обучающихся</i>).</p>		
	<p>40-41. Контрольное сочинение</p>	2	3
	<p>42. Контрольная работа</p>	1	2.3
	<p>Самостоятельная работа Написать реферат. Подготовить сообщение</p>	15	2.3
<p>ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</p>		28	
	<p>43. ФЕДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ (1920-1983) <i>Роман "Братья и сестры"</i>. Судьба русской деревни в трактовке писателя. Постановка острых современных проблем. Народная стихия языка.</p>	1	
	<p>44. ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ (1928-2008) <i>Повести "Пегий пес, бегающий краем моря", "Белый пароход", "Прощай, Гюльсары"</i>. Художник и Гражданин. Билингвизм писателя, своеобразие художественного стиля. Народно-поэтические компоненты. Национальные особенности характера. Образы-символы. История жизни героя как художественное воплощение истории страны. Неукротимое правдолюбие и трудолюбие, честность и принципиальность как лучшие качества героев Ч. Айтматова. Добро и зло в произведениях писателя. Проблема памяти. Общечеловеческое и национальное в произведениях Ч.Т. Айтматова.</p>	1	1.2
	<p>45. ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ АКСЁНОВ (1932-2009) <i>Повести "Апельсины из Марокко", "Затопаренная бочкотара"</i>. Жизнь, личность, творчество. Основоложник «молодежной прозы» в СССР. Проблема конформизма и лояльности режиму, готовность ради дружбы поступиться принципами и служебными перспективами. Исповедальность как отличительная черта, субъектная многоплановость, хронотоп как системообразующий элемент произведений В. Аксенова.</p>	1	1.2
	<p>46. ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (1924-2001) <i>Роман "Царь-рыба". Повести: "Веселый солдат", "Пастух и пастушка"</i>. Экологические и нравственные проблемы, бескомпромиссность их решения в произведениях писателя. Раздумья о роли человека на земле, о вечных духовных ценностях.</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i></p> <p>Ф. Абрамов «Пряслины», «Поездка в прошлое». В.М. Шукшин. «Штрихи к портрету», «Срезал», «Мастер», «До третьих петухов», «Билетик на второй сеанс», «Микроскоп»,</p>		

	«Чудик», «Шире шаг, маэстро!», «Алеша Бесконвойный		
	<p>47. ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ БЕЛОВ (1932-2012) <i>Повесть "Привычное дело", книга "Лад"</i>. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Традиции и новаторство. Нравственно-философская проблематика произведений. Состительность как ключевое качество прозы. Образы-типы. Писательское мастерство</p>	1	1.2
	<p>48. АНДРЕЙ ГЕОРГИЕВИЧ БИТОВ (1937-2018) Книга очерков <i>"Уроки Армениш"</i>. Лейтмотив битовских странствий. Две части книги. Особенности композиционного построения. Особенности художественного изображения. Система подзаголовков. Сильно восхитительного своеобразия, саморазрушения. Самопознание личности в произведениях автора. Особенности прозы А. Битова</p>		
	<p>49. ВАСИЛЬ БЫКОВ (ВАСИЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ БЫКОВ) (1924-2003) <i>Повести: "Знак беды", "Обелиск", "Сотников"</i>. Сведения о жизни и творчестве белорусского писателя. Сюжетно-композиционные особенности произведений В. Быкова. Проблема нравственного выбора героев в «пограничной» ситуации; размежевание людей, объединенных общей целью. Мотивы предательства, «преступления и наказания» в произведениях В. Быкова. Лейтмотив дороги. Композиция и сюжет повести как средство характеристики главных героев. Глубокий психологизм повести. Два типа жизненного поведения. Цена подвига и позорный финал нравственного компромисса. Проблема нравственного выбора.</p>	1	1.2
	<p>50. БОРИС ЛЬВОВИЧ ВАСИЛЬЕВ (1924-2013) <i>Повести: "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Застра была война"</i>. Новое осмысление военной темы в творчестве Б.Л. Васильева. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Мужество и героизм на страницах произведений писателя. Пафос в произведении, основная проблема. Женщина и война. Раскрытие нравственного богатства человека в суровых испытаниях. Нравственный выбор героев Василя Быкова.</p>	1	1.2
	<p>51. ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ ВОЙНОВИЧ (1932-2018) <i>"Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина", "Москва 2042"</i>. Трагедия «маленького человека» в жанре романа-анекдота «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».</p>		
	<p>Поэтика романа «Москва 2042» как литературной антиутопии</p> <p>52. ВАСИЛИЙ СЕМЕНОВИЧ ГРОССМАН (1905-1964) <i>Роман "Жизнь и судьба"</i>. Война как крупный этап в творческой и духовной судьбе писателя. Судьба романа. Особенности композиции. Герои — носители разных самостоятельных точек зрения на окружающий их мир. Смысл названия произведения. Новое осмысление темы войны и поведения человека на войне</p> <p>СЕРГЕЙ ДОНАТОВИЧ ДОВЛАТОВ (1941-1990) <i>Книги "Зона", "Чемодан", "Заповедник"</i>.</p>	1	1.2

	<p>Жизнь заключенных и их охранников в изображении С. Довлатова. Традиции русской лагерной прозы. Зона как модель мира, государства, человеческих отношений. Письмо как рамка фабульного повествования и автобиографический код. Художественный вымысел и автобиография. Бытовая зарисовка. Язык произведений С. Довлатова. «Новый автобиографизм» Сергея Довлатова.</p>		
	<p>53. ЮРИЙ ОСИПОВИЧ ДОМБРОВСКИЙ (1909-1978) <i>Роман "Факультет ненужных вещей"</i>. Обращение к трагическим страницам советской истории, размышления о глубинных противоречиях действительности, о причинах, уничтожающих духовную свободу, утверждение общечеловеческих ценностей. ФАЗИЛЬ ИСКАНДЕР (1929-2016) <i>"Детство Чика", "Сандро из Чегема", "Кролики и удавы"</i> Столкновение патриархальной культуры и казарменного социализма, тоталитарной идеологии и поэтических народных верований, идиллии крестьянского быта, родовой формы управления и новой иерархии власти — основа произведений Ф. Искандера. Исторические периоды, социальные институты, социальные «герои» XX века. Пиршественный аспект карнавального гротеска. Смеховой мир произведений Ф. Искандера.</p>	1	1.2
	<p>54. ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ КАЗАКОВ (1927-1982) <i>Рассказ "Во сне ты горько плакал"</i>. Трагический текст о расставании с тайной детства — и в то же время одно из главных в русской литературе приближений к этой тайне. Последний завершенный рассказ Юрия Казакова. Монолог автора, обращенный к маленькому сыну Алеше. Зарисовки о природе и потерях, чувстве вины и детских травмах. Мир детского счастья. <i>«Лейтенантская проза»: В.Л. Кондратьев. Повесть "Сашка".</i> <i>Е.И. Носов. Повесть "Усыятские шлемоносцы". Б.Ш. Окуджава «Повесть "Будь здоров, школяр!"</i>. <i>В.Н. Некрасов «В окопах Сталинграда».</i> Новое осмысление военной темы. Человек на войне и правда о нем. Особенности «лейтенантской прозы». Изображение трагических будней войны. Идеальная позиция автора.</p>	1	1.2
	<p>55. ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН (1937-2015) <i>Рассказы и повести: "Деньги для Марии", "Живи и помни", "Прощание с Матёрой"</i>. Распутин — писатель, публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и другие). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль вагонных попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой».</p>	2	1.2

	<p>Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики. «Судьба народная» в произведении. Роль композиции и сюжета в раскрытии авторского видения проблемы человеческого в человеке.</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i></p> <p>Ю.В. Трифонов «Дом на набережной», «Старик». Ч. Айтматов «И дольше века длится день» («Буранный полустанок», «Плаха»). Василь Быков. «Знак беды», «Карьер».</p>		
	<p>56.АНДРЕЙ ДОНАТОВИЧ СИНЯВСКИЙ (1925-1997)</p> <p><i>Рассказ "Пхенц".</i> Социальное несовершенство советской жизни не как следствие перекосов системы, а как следствие изначальной несвободы людей. Культ свободной личности, самоценной и суверенной.</p>	1	1.2
	<p>Аркадий Натанович и Борис Натанович СТРУГАЦКИЕ</p> <p><i>Романы: "Трудно быть богом", "Улитка на склоне".</i></p> <p>Научно-фантастические произведения А. И Б. Стругацких. Попытка вмешательства землян в исторический процесс на других планетах.</p> <p>Соединение фантастики, «магического реализма» и некоторых оттенков психоделики в единое целое</p>	1	1.2
	<p>57.ВЛАДИМИР ФЁДОРОВИЧ ТЕНДРЯКОВ (1923-1984)</p> <p><i>Рассказы: "Пара гнедых", "Хлеб для собаки"</i></p> <p>В.Ф. Тендряков как автор остроконфликтной, драматической прозы, главная тема которой — жизнь и судьбы послевоенной деревни. Правда о сложной, противоречивой истории страны, о наиболее драматических ее моментах: передел земли на селе в 1929 году как преддверие коллективизации («Пара гнедых») и страшный голод 1933 года («Хлеб для собаки»). Размышления автора о последствиях исторических ошибок общества, о страшной цене, заплаченной за пренебрежение общечеловеческими</p> <p>Галина Николаевна ЩЕРБАКОВА (1932-2010)</p> <p><i>Повесть "Вам и не снилось".</i></p> <p>История о первой любви, которую не одобряют родители. Сила чувств и стремление детей противостоять миру взрослых в повести енности.</p>		
		2	2.3
		1	2.3
	<p>60.Контрольная работа</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Написать реферат.</p> <p>Подготовить сообщение</p> <p>Составить презентацию</p>	9	3
	<p>Всего за 2 курс 60часов</p> <p>Самостоятельная работа 12часов</p>		

Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ.02 Литература 3курс

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Содержание учебного материала		
ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	<p>Нравственная проблематика пьес А.Н. Арбузова «Жестокие игры», А.М. Володина «Назначение», В.С. Розова «Гнездо глухаря», М.М. Рошина «Валентин и Валентина Александр Валентинович ВАМПИЛОВ (1937-1972) Пьесы "Старший сын", "Утиная охота".</p> <p>Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесах А.В. Вампилова. Свообразие композиции. Образы главных героев как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность характера героя. Смысл финала пьесы.</p> <p>Самостоятельная работа: подготовить сообщение по теме: Нравственная проблематика драматургии ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</p>	2	2.3
ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	<p>Новые темы, идеи, образы в поэзии второй половины XX века. Особенности языка, стихосложения. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики. Поэзия конца XX — начала XXI века.</p> <p>Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка).</p> <p><i>Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов, Вс. Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава, Д.С. Самойлов, Г.В. Сапгир, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев.</i></p>	1	1.2
СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС	<p>Самостоятельная работа: учить наизусть навыбор</p> <p><i>В.С. Маякин. Рассказ "Кавказский пленный". В.О. Пелевин. Рассказ "Затворник и Шестипалый", книга "Жизнь насекомых". М. Петросян. Роман "Дом, в котором..."</i></p> <p><i>Л.С. Петрушевская. "Новые робинзоны", "Свой круг", "Гигиена".</i></p> <p><i>З. Прилепин. Роман "Санья". В.А. Пьехух "Шкаф". Д.И. Рубина. Повести: "На солнечной стороне улицы", "Я и ты под персиковыми облаками". О.А. Славникова. Рассказ "Сестры Черепановы". Роман "2017". Т.Н. Толстая. Рассказы: "Поэт и муза", "Серафим", "На золотом крыльце сидели". Роман "Кысь". Л.Е. Улицкая. Рассказы, повесть "Сонечка".</i></p> <p><i>Е.С. Чижова. Роман "Крошки Цахес".</i></p> <p>Русская проза конца XX века как сложная, разветвленная система стиливых течений, тенденций, феноменов, которые развиваются и угасают, трансформируются или саморазрушаются, находятся в динамичном состоянии. Новые тенденции в литературе.</p>	1	2.3
		1	1.2

	<p>Ситуация рубежа. Обновление реализма. Новый виток натурализма. Процесс возвращения русской литературы. Мотив реабилитации истории и запрещенной словесности. Время возвращения литературы русского зарубежья. Проблема правдивости истории и роль литературы в уничтожении «белых исторических пятен». «Новая историческая проза». Постмодернистская «новая» проза. Разрушение жанра, попытка соединить разнородные, разнородные элементы, осмыслить всю предшествующую культуру целиком и одновременно. Постмодернизм и постреализм. Обращение к традиционному массовым жанрам. Стирание границ между высокой и массовой литературой. Литература пятого измерения (fiction – проза). Расширение жанрового репертуара. Общий обзор произведений последнего десятилетия.</p>		
	Самостоятельная работа: написать реферат Натему Русская проза конца XX века	2	2.3
<p>МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА</p>	<p>Гийом АПОЛЛИНЕР (1880-1918) Стихотворения. Г. Аполлинер как представитель европейского авангарда; суть его поэтической реформы. Изображение чувств личности в урбанизированном динамичном мире; средства создания эпической панорамы города и Вселенной. Осмысление трагедии Первой мировой войны. Символика образов и новаторство визуального оформления произведений.</p>	1	1.2
	<p>Уильям Сомерсет МОЭМ (1874-1965) Роман "Teatr". Тонкая, едко-ироническая история блистательной актрисы, отмечающей «кризис середины жизни романом с красивым молодым поклонником.</p>	1	1.2
	<p>Генрих Теодор Бёлль (1917-1985) Роман "Глазами клоуна". Проблематика произведений Белля. Судьба художника в современном мире, тема отцов и детей. Глубина раскрытия характера героя, разнообразие приемов психологического анализа «Глазами клоуна» (внутренние монологи, совмещение прошлого с настоящим в сознании героя).</p>	1	1.2
	<p>Рэй Брэдбери (1920-2012) Роман "451 градус по Фаренгейту". Философский характер фантастики Р. Брэдбери. Гуманизм писателя. Предостережение автора об угрозе научного прогресса будущему человеческой цивилизации при отсутствии духовности у людей.</p>	1	1.2
	<p>Уильям Джеральд Голдинг (1911-1993) Роман "Повелитель мух". Смысл названия романа. Роман как антиробинзонада. История общества детей на необитаемом острове. Характеристика образов мальчиков. Образы Хрюши и Саймона. Сущность противоборства Ральфа и Джека. Образы-символы в романе. Притчевый характер произведения. Экзистенциализм в романе.</p>	1	1.2
	<p>Альбер КАМЮ (1913-1960) Повесть "Посторонний". Экзистенциальное восприятие мира главным героем. Неспособность различить добро и зло как особенность психологии героя. Проблема преступления и наказания</p> <p>Франц КАФКА (1883-1924) Рассказ "Превращение". Краткие сведения о писателе. «Расколотый мир» Франца Кафки. Трагическое бессилие человека перед абсурдностью</p>	1	1.2

	окружающей действительности в рассказе «Превращение». Фантастическая условность как способ предельного обострения конфликта.		
	Нелл Харпер ЛИ (1926-2016) Роман "Убить пересмешника" . Роман-бестселлер о жизни скромной семьи Аттикуса Финча. Теплота и юмор повествования. Образ расового героя, расовой несправедливости и уничтожения невиновности.	1	1.2
	Габриэль Гарсиа МАРКЕС (1927-2014) Роман "Сто лет одиночества" . Тематическое и художественное своеобразие латиноамериканской прозы XX века. "Магический реализм" писателя: миф и реальность как попытка примирения с действительностью. Поток жизни и поток сознания как ведущий стилистический прием. Формула вселенной Маркеса: мир как объект удивления, созерцательность как форма общения с ним. Идея "все проходит" в контексте произведения. Рациональное и непознаваемое в романе. Действительное и фантастическое в общем движении миров. Общечеловеческое, общегуманистическое значение произведения. Жизненная правда и сказочная экстравагантность судеб героев романа колумбийского писателя, избравшего жанр семейной хроники. Роман «Сто лет одиночества» как урок и предостережение, обращение к будущему, призыв к солидарности и взаимопониманию людей.	1	1.2
	Джордж ОРУЭЛЛ (1903-1950) Роман "1984" . Роман-антиутопия. Тема взаимоотношений человека и общества, показ дегуманизированного тоталитарного государства. Проблема насилия и его влияние на убеждения человека.	1	1.2
	Эрих Мария РЕМАРК (1998-1970) Романы "На западном фронте без перемен", "Три товарища" . Э.М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своём образе художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).	1	1.2
	Райнер Мария РИЛЬКЕ (1875-1926) Стихотворения . Глубина философского постижения мира — основа поэтического мировосприятия Р.М. Рильке. Изображение глубокого смятения и разочарования действительностью в лирике поэта. Стихотворения «Осенний день», «Безумие», «Господь! Большие города» и др.	1	1.2
	Джером Дэвид СЕЛИНДЖЕР (1919-2010) Роман "Над пропастью во ржи" . Отражение в романе Дж. Сэлинджера настроений целого поколения молодых людей. Ощущение утраты основных духовных ценностей. Лирическая исповедь в романе «Над пропастью во ржи» как средство раскрытия характера главного героя.	1	1.2
	Ульф Готтфрид СТАРК (1944-2017) Повести: "Чудаки и зануды", "Пусть танцуют белые медведи" . Сложный современный мир блаженных и недотёп, чудачков и зануд в произведениях У. Старка.	1	1.2
	Герберт Джордж УЭЛЛС (1866-1946) Роман "Машина времени" . Идея путешествия	1	1.2

	человека во времени с помощью техники и ее реализация в контексте произведения. Человек, время и вселенная в романе Г. Уэллса.		
	Олдос Леонард ХАКСЛИ (1894-1963) оман "О дивный новый мир" . Антиутопическая картина будущего в романе. «Обратная сторона» научно-технического прогресса, критика мира бездушной цивилизации и технократии. Суть противопоставления технократического общества и «детей природы». Проблема «механизации» человека. Трагическая обреченность человечества. Художественное своеобразие произведения.	1	1.2
	Эрнест Миллер ХЕМИНГ УЭЙ (1899-1961) Повесть "Старик и море", роман "Прощай, оружие" . Гимн непобедимости человека. Особенности реализма писателя. «Телеграфный стиль» и эстетика «айсберга». Символика произведения. Евангельские мотивы в произведении.	1	1.2
	Самостоятельная работа: Для внеклассного и семейного чтения. Р. Рождественский «Памяти Хемингуэя». Б. Ахмадулина «На смерть Э. Хемингуэя». Э. Хемингуэй. «По ком звонит колокол». «Прощай, оружие!». «За рекой в тени деревьев». «Острова в океане». «И восходит солнце». «Зеленые холмы Африки».	2	2.3
	Аннелиз Мария ФРАНК(1929-1945)Книга "Дневник Анны Франк" — записи на нидерландском языке в период нацистской оккупации. Произведение — документ, обличающий нацизм. Человеческая трагедия, связанная с Холокостом.	1	1.2
	Умберто ЭКО (1932-2016) Роман "Имя Розы" . Постмодернистская окрашенность сюжета поиска пропавшей книги, ироничный смысл центрального конфликта в романе «Имя Розы» У. Эко. Элементы жанра исторического, приключенческого и детективного романа. Пафос реабилитации смешного начала, игра с «чужим» текстом и читателем, средства стилизации в произведении. Смысл названия произведения. Томас Стернз ЭЛИОТ (1888-1965) Слово о поэте. Стихотворения. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).	1	1.2
ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ			
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ	Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугульгин, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Основные тенденции, темы. Общечеловеческое и национальное в произведениях представителей литературы народов России	1	1.2
	Самостоятельная работа: учить наизусть навыворот стихотворения	2	2.3
	Контрольное сочинение	1	3
	Итоговое обобщение	1	
	Дифференцированный зачет	1	
	Всего за 3 курс 30 часов		
	Самостоятельная работа 8 часов		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины имеется в наличии кабинет филологии:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- грамматические таблицы;
- справочники;
- словари;
- технические средства обучения (персональные компьютеры).

Нормативно-техническая документация:

- паспорт учебного кабинета;
- план работы учебного кабинета;
- инструкция по ТБ.

Средства обучения:

Дидактические:

- профессиональные тексты, статьи из журналов;
- карточки-задания;
- контрольно-оценочные материалы по темам дисциплины;
- методические рекомендации по подготовке к зачету;
- методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы;
- цифровые образовательные ресурсы.

Технические:

- персональный компьютер;

-экран.

Средства телекоммуникации:

-локальная сеть;

-сеть интернет;

-электронная почта.

3.2. Информационное обеспечение обучения

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Сайты электронных библиотек:

http://booksshare.net/	
http://www.big-library.info/	
http://www.many-books.org/	
http://www.shpl.ru	Государственная Публичная Историческая Библиотека России
http://www.rsl.ru	Российская Государственная Библиотека
http://www.klassika.ru	Библиотека русской литературы «Классика.ру»
http://www.ayguo.com	Классика русской литературы в аудиозаписи
http://www.countries.ru/library.htm	Библиотека по культурологии
http://www.rvb.ru/index.html	«Детская электронная библиотека»
http://www.deti-book.info	«Детская электронная библиотека»
http://www.stihi-rus.ru/page3.htm	«Антология русской поэзии»
http://www.e-kniga.ru	«Электронная библиотека художественной литературы»
http://www.klassika.ru	«Библиотека классической литературы»
http://stroki.net	Электронная библиотека «Стихи классических и современных авторов»
http://school-collection.edu.ru	«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
http://znanium.com/bookread.php	История русского и зарубежного литературоведения
http://www.grammar.ru/LIT/?id=3.0	Классический словарь литературоведческих терминов
http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le9/le9-3391.htm	Литературная энциклопедия
http://lib.ru/	Библиотека Максима Мошкова
http://ilibrary.ru/index.html	Библиотека Алексея Комарова
http://lib.aldebaran.ru/	Библиотека Альдебаран

http://www.rvb.ru/index.html	Русская виртуальная библиотека
http://www.feb-web.ru/	Библиотека «Русская литература и фольклор»
http://bibliogid.ru/	Библиотека «Книги и дети»
http://vsemifu.com/	Великая энциклопедия мифов и легенд
http://legendarnogo.net/	Мифы, легенды, сказания
http://www.mythology.ru/	Энциклопедия мифологии
http://www.mythology.ru/	Мифология древних народов мира
http://hobbitaniya.ru/index.php	Хранители сказок. Собрание сказок и народных сказов.
http://www.fairy-tales.su/	Сказки.
http://fantlab.ru/	«Лаборатория Фантастики» – сайт о фантастике и фэнтези.
http://www.phantastike.ru/	«Фантаст» – электронная библиотека фантастики.
http://www.a4format.ru/	Русская литература XVIII–XX веков: виртуальная библиотека по предмету «Литература», предназначенная в помощь школьникам и учителям
Виртуальные аудиокниги:	
http://gold.stihophone.ru	Виртуальный поэтический театр «Золотой Стихофон»
http://www.audiopedia.su/	Школьная фонохрестоматия, аудиозаписи радиопередач и др.
http://edu-lider.ru/category/shkolnaya-kollekciya/kollekciya-audio/	Школьная коллекция аудиозаписей
Сайты, посвященные А.Н. Островскому:	http://www.ostrovskiy.org.ru
Сайты, посвященные И.А. Гончарову:	http://kraeved1147.ru/muzey-ostrovskogo
Сайты, посвященные Ф.М. Достоевскому:	http://museumschelykovo.ru
Сайты, посвященные Н.С. Лескову:	http://www.goncharov.spb.ru
Сайты, посвященные И.С. Тургеневу:	http://www.fdostoevsky.ru
Сайты, посвященные Л.Н. Толстому:	http://www.fedordostoevsky.ru
Сайты, посвященные А.П. Чехову:	http://www.dostoevskiy.net.ru
	http://www.leskov.org.ru
	http://www.leskow.net.ru
	http://turgenev.org.ru/
	http://www.turgenev.org.ru/biblio.htm
	http://www.turgenev.net.ru/
	http://turgenev-online.ru/
	http://www.levtolstoy.org.ru/
	http://www.levtolstoy.ru/
	http://www.tolstoymuseum.ru/ (Государственный музей Л.Н. Толстого)
	http://www.my-chekhov.ru/
	http://chekhov.niv.ru/
	http://chekhov.org/
	http://www.antonchekhov.org.ru/
	http://www.yalta.chekhov.com.ua/start_r.php4 (Дом-музей А.П. Чехова в Ялте)
	http://sites.google.com/site/citaemchekhova/home

Сайт, посвященный А. Платонову:	http://platonov.kkos.ru/
Официальный сайт Аркадия и Бориса Стругацких:	http://rusf.ru/abs/
Сайты, посвященные В. Шекспиру:	http://world-shake.ru/ http://rus-shake.ru/ http://shakespeare.ouc.ru/ http://willmshakespeare.com/
Сайты, посвященные «Серебряному веку русской поэзии»:	http://www.silverage.ru/ Серебряного века силуэт... http://risunok.kulichki.net/ Рисунок акварелью – поэзия Серебряного века http://www.ipmce.su/~tsvet Н. Гумилев: электронное собрание сочинений http://www.gumilev.ru/ О. Мандельштам
Сайт, посвященный В. Маяковскому:	http://mayakovsky.narod.ru/ В. Маяковский – произведения поэта
Сайт, посвященный С. Есенину:	http://esenin.ru/ë
Сайт, посвященный М. Цветаевой:	http://www.crea.ru/cvetaeva
Сайт, посвященный А. Ахматовой	http://www.akhmatova.ru/
Сайт, посвященный В. Высоцкому:	http://otblesk.com/vysotsky
Сайт, посвященный И. Бродскому	http://www.bz.spb.su/brodsky
Сайт, посвященный Б. Окуджаве:	http://fro196.narod.ru/library/okujava/okujava.htm Б. Окуджава. Стихи и песни http://www.ruthenia.ru/60s Русская поэзия шестидесятых годов
Сайт, посвященный современной русской поэзии	http://poet.da.ru Современная русская поэзия http://rifma.com.ru/ Лаборатория рифмы – все о рифме и стихосложении
Сайт, посвященный М. Горькому:	http://maximgorkiy.narod.ru М. Горький. Подборка статей о писателе
Сайт, посвященный творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна:	http://bunin.niv.ru
Сайт, посвященный М.А. Булгакову:	http://www.bulgakov.ru/ http://m-bulgakov.narod.ru/
Сайт, посвященный М.А. Шолохову:	http://sholohov.lit-info.ru/
Сайт, посвященный А.И. Солженицыну:	http://www.solzhenitsyn.ru
Сайт, посвященный В. Пелевину:	http://pelevin.nov.ru/
Сайт, посвященный Т. Толстой:	http://tntolstaya.narod.ru

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2007.
2. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2005.
3. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.
4. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, – М.: Просвещение, 2008.
5. Барабаш Н.И. Литература. Методика и практика преподавания. Книга для учителя. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
6. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.
7. Беляева Н.В., А.Е. Иллюминарская, В.Н. Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И. Коровина. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
8. Грушко Б.А., Медведев Ю.М. Русские легенды и предания. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 672 с.
9. Зуева Т. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2002. – 334 с.
10. Иванова Э.И., Николаева С.А. Изучение зарубежной литературы в школе. 5-9 кл.: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2001. – 384 с.
11. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 200; в 2-х частях. М. Просвещение 2012.
12. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. – СПб., 2008.
13. Лебедев Ю.В. Литература.10 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2006.
14. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безсонов, Е.Л. Ерохина, А.Б. Есин и др. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002. – 592 с.
15. Литература в школе от А до Я. 5-11 классы: энциклопедический словарь-справочник. – М.: Дрофа, 2006. – 717 с.
16. Лермонтовская энциклопедия / Гл. ред. Мануйлов В. А., Редкол.: Андроников И. Л., Базанов В. Г., Бушмин А. С., Вацуро В. Э., Жданов В. В., Храпченко М. Б. – М.: Сов. Энцикл., 1981. – 746 с.
17. Меркин Г.С., Зыбина Т.М. и др. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: пособие для учителя – М.: Русское слово, 2008.
18. Методика преподавания литературы: Учебн. для студ. пед. вузов/ О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов/ Под ред. О.Ю. Богдановой. – 2-е изд., стер.- М.: Академия, 2002. – 400 с.
19. Мещеряков В.П. «Дела давно минувших дней...»: Историко-бытовой комментарий к произведениям русской классики XVII-XIX веков / В.П. Мещеряков, М.Н. Сербул. – М.: Дрофа, 2003. – 384 с.
20. Онегинская энциклопедия. В двух томах. Том 1., Том 2. / Под общей ред. Н. Михайловой, В. Кошелева, М. Строганова – М.: Русский путь, 2004. – 576 с., 806 с.
21. Пенакк Д. Как роман. – М.: Самокат. – 2005. – 160 с.
22. Пенакк Д. Школьные страдания. – М.: Амфора. – 2009. – 256 с.
23. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс. Книга для учителя. – М., 2006.
24. Романова Г.И. Золотые строки. Стихи и проза для заучивания наизусть. 5-11 классы. – М: Универ-Пресс, 2004.
25. Словарь литературных персонажей в 8 т.- составитель и редактор Мещеряков В.П. М.: Московский лицей, 1997.
26. Томашевский Б.В. Теория литературы. В помощь школьнику, студенту и начинающему автору. / Б.В. Томашевский. – Ростов-на-Дону: Феникс; СПб: ООО Издательство «Северо-Запад», 2006. – 192 с.
27. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. – М.: Материк Альфа. 2006.
28. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы. – М.: Эксмо, 2007.
29. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1., Ч.2 / Глав. ред. М. Аксенова; метод. ред. Д. Володихин; отв. ред. Л. Поликовская. – Аванта+, 2004. - 672 с.; 688 с.
30. Энциклопедия для детей. Т.15. Всемирная литература. Ч.1., Ч.2 / Ред. коллегия: М. Аксенова, Н. Шапиро, А. Элиович и др. – Аванта+, 2005. – 672 с.; 688 с.

31. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002.

Периодические издания для учителя

- «Русская словесность»
- «Русский язык, литература, культура в школе и вузе»
- «Литература»
- «Литература в школе»

Методическое сопровождение образовательной деятельности по предмету «Литература, помимо указанных выше, обеспечивают **информационные ресурсы – официальные сайты следующих организаций и проектов:**

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) – это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI–XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. ФЭБ представляет собой, во-первых, репозиторий текстов (источников, 25 исследовательской и справочной литературы), а во-вторых, эффективный инструмент для их анализа. Электронная форма представления информации и современное программное обеспечение предоставляют исследователям и читателям качественно новые, по сравнению с традиционными, средства работы с огромными информационными массивами. Адрес библиотеки <http://feb-web.ru>.

«Московская электронная школа» – это широкий набор электронных учебников и тестов, интерактивные сценарии уроков. Решения МЭШ доступны для всех и уже получили высокие оценки учителей, родителей и детей ряда московских школ. Проверка ошибок, общение с учителями, домашние задания, материалы для подготовки к уроку, варианты контрольных и тестов — всё это доступно родителям, учителям и школьникам с любых устройств. В библиотеку МЭШ загружено в открытом доступе более 769 тыс. аудио-, видео- и текстовых файлов, свыше 41 тыс. сценариев уроков, более 1 тыс. учебных пособий и 348 учебников издательств, более 95 тыс. образовательных приложений. Адрес библиотеки МЭШ: <https://uchebnik.mos.ru/catalogue>.

Яндекс.Репетитор – сервис для подготовки к ГИА. Сервис дает возможность как прорешивать комплексные тесты, по структуре соответствующие КИМ ЕГЭ или ОГЭ (без развернутых ответов), так и выбирать группу однотипных задач из каталога заданий для тренировки определенных навыков. Задания составлены преподавателями и экспертами, в том числе работающими над подготовкой настоящих вариантов ЕГЭ и ОГЭ, и дополнительно проверены независимыми экспертами. Адрес сервиса по русскому языку (ЕГЭ): https://yandex.ru/tutor/subject/?subject_id=3; по литературе (ЕГЭ): https://yandex.ru/tutor/subject/?subject_id=5.

Общероссийская общественная организация «Ассоциация учителей литературы и русского языка». Цели Ассоциации: объединение усилий граждан и юридических лиц в деле формирования у широкого круга лиц бережного и ответственного отношения к русскому языку; консолидация сил преподавателей в целях формирования интереса у школьников к богатому наследию русской классической и современной литературы; создание единого информационного пространства, необходимого для распространения в профессиональном сообществе современных технологий преподавания. Основные задачи: повышение воспитательной и развивающей роли русского языка в деле формирования у школьников гражданского самосознания; содействие созданию условий для профессионального общения педагогов и обмена опытом; оказание помощи в установлении

постоянных связей между преподавателями и другими специалистами в области русского языка и литературы; содействие повышению престижа педагогической профессии; проведение общественной экспертизы учебно-методической литературы; содействие социально-правовой защищенности учителей; содействие распространению и изучению русского языка в странах СНГ и в мире. Адрес сайта АССУЛ: <http://uchitel-slovesnik.ru>.

С целью развития читателя-школьника, совершенствования предметных компетенций обучающихся по литературе для проектирования рабочих программ курсов части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, можно рекомендовать следующие методические пособия:

Кутейникова Н.Е. Формирование читательской компетенции школьника. Детско-подростковая литература XXI века : учеб. пособие для общеобразовательных организаций / Н.Е. Кутейникова, С.П. Оробий. – М.: Просвещение, 2016. – 220 с. (Учимся с «Просвещением». «Просвещение» – учителю). Пособие содержит обзор современной отечественной и зарубежной детско-подростковой литературы, а также методические рекомендации, посвящённые формам и приёмам работы с ней на уроке и во внеурочной деятельности школьников. Издание адресовано учителю. Зарегистрироваться на сайте издательства и скачать пособие можно по ссылке: <http://catalog.prosv.ru/item/4775>.

ЩербакOVA О.И. Виды сочинений по литературе. 10–11 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2015. – 143 с. – (Учимся с «Просвещением». «Просвещение» – учителю). Методическое пособие поможет учителям в подготовке старшеклассников к написанию сочинений. В пособии характеризуются разновидности сочинений; показывается методика школьного анализа того или иного произведения; даются конкретные советы по формулированию тем, отбору литературных аргументов, по организации анализа сочинений с опорой на современные критерии оценивания экзаменационных сочинений, рекомендованные Рособранзором; чётко сформулированы сами критерии. Зарегистрироваться на сайте издательства и приобрести пособие можно по ссылке: <http://catalog.prosv.ru/item/4720>.

Авторы-составители Шайтанов И. О., Свердлов М. И. / Под.ред. Шайтанова И. О. Зарубежная литература. 10-11 классы. Элективный курс. Учебник-хрестоматия. Данный учебник продолжает линию учебников по зарубежной литературе, начатую в 5 классе, и сочетает в себе элементы хрестоматии и учебника-практикума. В учебник включены не только сведения о писателях и разнообразных жанрах литературы, но также образцы анализа 20 художественных произведений, комментарии, интересные вопросы и задания, которые помогут школьникам глубже усвоить материал, а учителю провести урок ярче и разнообразнее. Скачать пособие можно по ссылке: <https://catalog.prosv.ru/item/4381>.

Учебно-методические-пособия, подготовленные творческими группами при ГОУ ДПО «ДОНРИДПО»

1. Сборник ценностно–деятельностных задач. Литература. 5–11 классы / сост. Данилова И.Н., Болгаров М.В., Бондаренко А.Ю., Филиппская Е.М., Бережная Н.В., Дейна Н.А., Дейнеко С.В., Ельникова И.А., Журавлева А.Ю., Зятева И.А., Истомина А.Ю., Кайдаш Н.Н., Криворучко А.В., Лихтанская Т.Е., Ржесик С.А. // под ред. Мельниковой Л.В. – Донецк: Истоки, 2017. – 270 с.
2. Литература родного края: Хрестоматия. 5–11 классы / сост.: Король Г.Н., Мельникова Л.В., Коняшина Н.А., Пеньков В.Н., Верланова Т.А. – Донецк: Истоки, 2017. – 458 с.
3. Литература. Сборник авторских программ (факультативные курсы, спецкурсы, элективные курсы, курсы по выбору, кружковая работа): для общеобразоват. организаций: 5-11 кл. Под общей редакцией Мельниковой Л.В. – Донецк: Истоки, 2019. – 100 с.
4. Литература. Программы самореализации личности. 10 класс. Составители: Соколова Т.Е. , Ионова Ю.В., Иванова И.П. / под общ. ред. Мельниковой Л.В. — Донецк: Истоки, 2020. — с. 165.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Обучающийся должен уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> – давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); – анализировать одну из интерпретаций этического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. 	устный опрос, письменный опрос, тестирование, контрольная работа, самостоятельная работа
Обучающийся должен знать:	
<ul style="list-style-type: none"> – о месте и значении русской литературы в мировой литературе; – о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; – о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; – об историко-культурном подходе в литературоведении; – об историко-литературном процессе XIX и XX веков; – о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; – имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; – имена ведущих писателей-представителей литературы родного края, значимые факты их творческой биографии, названия, героев и содержание ключевых произведений; <p>о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой</p>	текущий контроль, опрос лексики по темам дисциплины, перевод профессиональных текстов, инструкций на понимание, самостоятельная работа
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	